٤٤
صفحة

٢٤

# الجامعة

١٠
مليمات

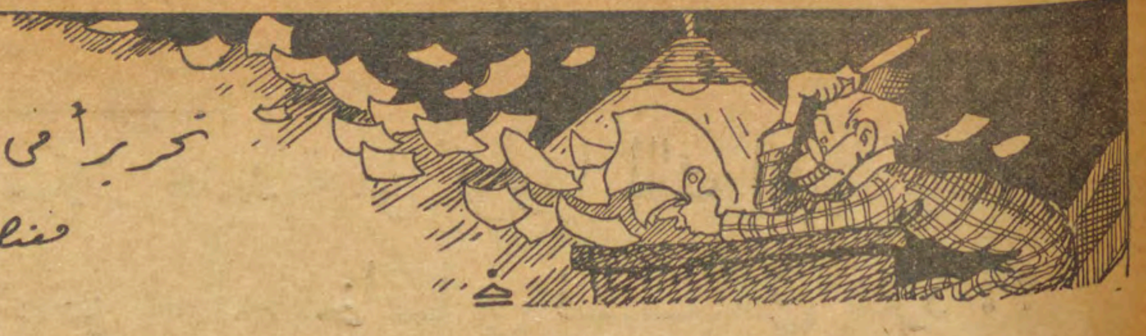


ادولف منجو وبربارا ستانويك

فى رواية

## الحب المحـــــرم **Amour Défendu**

التى ستعرض بسينما تريومف ابتداء من الاربعاء ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣



## تحرير أمس
### منتصف ليلة الأحد ...

### شاهد الملك

تحدثت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضي عن الاقتراح الذى تقدم به القلم السياسى . بمحافظة العاصمة . أو بعض ( الأقلام ) الاخري بوزارة الداخلية بشأن ادخال نظام شاهد الملك فى قانون العقوبات المصرى . وهو — بتعبير عادى دارج — الشاهد الذى يشترك فى جريمة ما ثم يسرع فيبلغ عن الجريمة قبل وقوعها ويكون من نتيجة تبليغه الاهتداء الى المجرمين والتوصل الى الحكم بادانتهم وهذا النظام معمول به فى انجلترا وحدها ... ونظام الاجراءات الجنائية فى انجلترا يختلف كل الاختلاف عن النظام اللاتيني الذى نقلت عنه مصر قانون عقوباتها كما نقلت باقي مجموعات القوانين فيها . . .

والواقع أن ارتكاب الجرائم المختلفة ـ سياسية كانت أو غير سياسة — وعجز البوليس المصرى عن الاهتداء الي مرتكبيها يستدعى التفكير العاجل فى ايجاد طريقة عملية ترفع عن جبين الادارة المصرية هذه الوصمة . . .

ولكن هذه الطريقة لا تكون باغراء المجرمين على الاعفاء من العقاب بخلق نظام ( شاهد الملك ) وانما تكون برفع مستوى البوليس المصرى . العلنى والسرى . . .

أن قضايا الاغتيالات السياسية قد أظهرت بوضوح أن طبقة المخبرين والمرشدين والبوليس السرى طبقة أغلبها من الأميين أومن هم فى حكم الأميين وهذه الطبقة لها عقليتها الخاصة وطريقة تفكيرها الخاصة فى تفهم مدي وظيفتها ومبلغ تقديرها لمعنى العدالة . كما أن معلوماتها القاصره تجعلها أبدا عاجزة عن أن تتبع النبوغ الكفيل بالاهتداء الى أسرار الجرائم الغامضة !

أن الطريقة الوحيدة هى رفع مستوي البوليس المصرى . . . وفى مصر الآن عشرات الآلاف من خريجى المدارس العليا العاطلين كما أن فى الجامعة المصرية ومعهد التربية ( معامل ) ومقاييس دقيقة لتعرف درجة الذكاء وسرعة الخاطر Wit وربع المبالغ الطائلة التى ترصد لمكافأة المرشدين عن المجرمين أو خمسها يكفي لانشاء ادارة خاصة تتكون من عناصر جديدة من الشباب المتعلم تعلما عالياً . . . يحكم أساتذة الجامعة وكبار رجال البوليس بأن لديه ذكاء خارقاً واستعداداً خاصاً للنبوغ فى عمله . .

أما ( شاهد الملك ) . . . فسوف يكون شاهداً . ولكن على عجز البوليس المصرى وقصوره !

### الهجرة .. الى الخارج

يذكر قراء الجامعة أننا نشرنا منذ أكثر من شهر حديثا مع السائح العراقي يونس بحرى ذكر فيه أن مجال العمل أمام المصريين فى جاوه وبعض أقطار الشرق الاقصى مفتوح ومن العجيب أن هذا الحديث لم يحرك ساكنا من شبابنا .. مع أن نشر خبر عن قدوم جريتا جاربو الى مصر قد يثير ضجة هائلة ... وسيلا من الاسئلة والاستجوابات ...

وأخيرا وصلت الى المحرر هذه الرسالة

انى شاب مصري مسلم ومتعلم وحاصل على شهادة الكفاءة وساقط فى دبلوم التجارة المتوسطة وعاطل لا عمل لى غير الجلوس على القهاوى بمدينة المنصورة فكرت بعد مطالعة أحاد يثكم فى الهجرة الى جاوه لأبنى مستقبلا . ولكننى متردد

يمكن مراسلة الزعيم السيد السوركتي لأسأله هل يقبلنى فى مدارسه لتعليم النشئ هناك الكتابة علي الآلة الكاتبة وطرق التجارة ومسك الدفاتر » وتوسل الكاتب بألا أنشر رسالته ... خشية أن يطلع عليها أحد ..!

ومع ما يظهر من الرسالة من أن الدافع الذى دفع بالشاب هو الضجر من العطلة .. والتسكع فى المقاهى .. فان مما يثير الاشفاق أن يكون أول ما يفكر فيه شاب يهاجر الى قطر تجارى هو تعليم أهل هذا القطر التجارة والاستكانة الي ( وظيفة ) بأجر محدود بدلا من الاتجار .. وتعلم التجارة على أيدي أهل ذلك القطر .. والجهاد فى سبيل الرزق الرحب ..

يظهر أن دماءنا لم تتشرب بعد روح المجازفة التى تخلق من الصعاليك فى غير مصر ... ملوكا للمال ...!


# الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٣

العدد ٦٥

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة يطار ٣ ـ ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 65 Cairo, 27 th April 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

## النصاب المصرى عثمان مختار

# يشترى سكة حديدية من كولونيا لملك اليمن ويحجز جناحا خاصا فى فنـــــدق شبرد !؟

ولا داعى لأن يتعب القاريء ذاكرته فى استيعاب أسماء النصابين الذين ذكرت الصحف المصرية اسماءهم بين أخبار البوليس والمحاكم ... أو المعلقة صورهم على أقسام البوليس فى القاهرة فعثمان مختار — وهو الاسم الذى اختاره نصابنا العزيز — ترفع عن أن يكون نصابا (محليـا) وفضل أن يجعل ميدان نشاطه فى عواصم اوروبا الـكبري . أى انه فضل أن يكون نصاباً دولياً وأن تكون ضحاياه .. اكبر الشركات الصناعية لا مجرد أفراد مساكين مثلى .. ومثلك ..!

وعثمان مختار الذي أحدثك عنه فى هـذه الصفحة شاب مصري فى نحو الخامسة والثلاثين من عمره . حل ببرلين حوالى عام ١٩٢٠ وأذاع بين الطلبة المصريين هناك انه حفيد سعادة للوم باشا .! وأيد ذلك الادعاء الجريء بمظاهر الأبهة التى كان يبديها .. حتى انخدع به كل المصريين هناك ..

وكان معتدل القامة .. حاد الملامح .. عميق النظرات .. فتهافتت عليه فتيات برلين . وفجأة أذاع عثمان .. انه موفد من أمير اليمن لمفاوضـة شركات السكك الحديدية الالمانية فى شراء خطوط وقطارات لليمن مسايرة لحركة التجديد المطرده التى يقوم بهـا سمو الامير . . . . وتوجه عثمان مختار ومعه سكرتيره الالمانى الى ادارة احـدى الشركات الكبرى فى كولونيا تسبقه الى احدى فنادقها الكبري ١٥ حقيبة ممتلئــــة بالاوراق والمستندات التى تثبت شخصيته ... ومن بينها جواز سفر مصرى . وآخر تركى .

وتقابل مع مدير الشركة وتفاهم معه على ثمن الصفقة الهـائلة ... ولمح له أن عددا كبيرا من الشركات الاخرى يتهافت عليه لاقناعه بشراء ما يريد منها ولكنه فضله عن غيره . .

وكتب العقد الابتدائى .. وأراد المدير أن يقدم الى عثمان الفى جنيه عمولة له عن الصفقة التى توسط فيها .. ولـكن عثمان نظر الي المبلغ . نظرة احتقار طويلة .. ورفض فى أباء عجيب قبوله .. وحزم حقائبه يريد أن يغادر كولونيا الى غيرها للبحث عن شركة أخرى . واضطر المـدير أزاء



ذلك أن يدفع له أربعة آلاف جنيه ..! أخذها عثمان ثم اختفى .. وانكشفت أمام مدير الشركة الالمانيـة وأمام البوليس حيلة النصاب المصرى الدولى .. ومندوب أمير اليمن .. الموهوم ..!

وحكم على عثمان بالحبس من أجل هذه التهمة وتهم أخرى واختفى حيناً ثم عاد للظهور فى فينا وبعض مدن المانيـا الكبرى وادعي انه عمر عمر مراسل جريدة السياسة فى الاستانة ! وكان معه مبلغ تجمع لديه من مغامراته المختلفة فاستطاع فى فترة ما أن يشتري سيارة فى فينا ثمنها الف جنيه وكان ينفق عن سعة ويبذخ ويدعو بعض كبار المصريين حتى انه دعا مرة سعادة ع . م باشا أحد وزراء الاشغال السابقين .و ا . م . ى باشا أحد وزرائنا السابقـين الذين يساهمون الآن فى المشروعات الاقتصادية الكبري وغيرهما الى وليمة فخمة باعتباره من وجهاء المصريين فى الخارج ..!

وكان من عادة عثمان مختـار اذا ما اهتا[...] الحنين وامتلأت جيوبه بالمال أن يرجع الي مـ[...] وحجز مرة جناحا خاصا له فى فندق شبرد و[...] رآه أحـد الطلبه المصريين الذين أتموا دراسـ[...] العالية فى برلين جالسا مع والده فى قهوة (النيو[...] وأراد الابن أن ينبه والده — وهو أحد [...] المستشارين المحالين الي المعاش ـ الى ما يعرفه [...] مغامرات عثمان واحتيالاته فى اوروبا ولكن الو[...] أبى أن يصدق ابنه وأكد له أنه رأى بعينيه [...] رصيد حساب عثمان فى بنك الـكريدى ليونيـ[...] وأن هذا الرصيد لا يقل عن ١٤٠٠ جنيه [...]

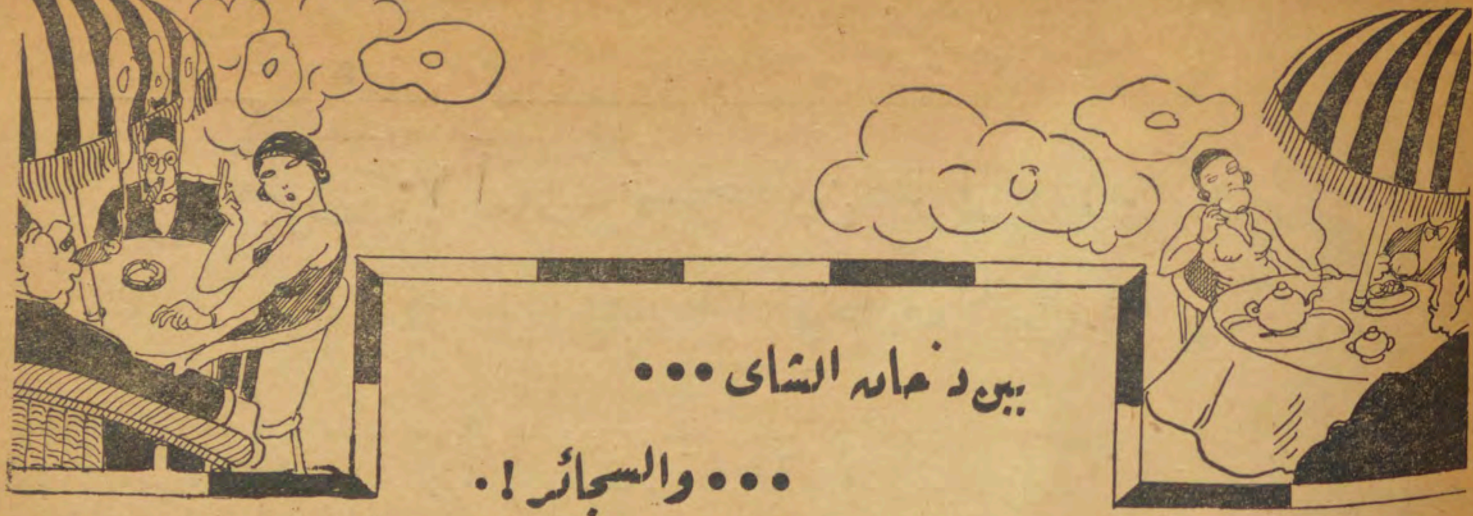
***

ويحدثك الطلبة الذين حضروا عهد [...] مختار فى برلين وكولونيا وفينا عن نوادره المد[...] وقد بلغ من ذكائه أثناء احـدي مفاوضـ[...] الاحتيالية مع احـدى الشركات ان احتاجـ[...] الشركة الى ترجمة بعض المستندات التى قدمـ[...] فاستعانت باحد موظفى القنصلية المصرية . وا[...] الموظف أن يسدى الى الشركة خدمة فنبهها [...] أن عثمان انما يريد أن يحتال عليها فسخرت منـ[...] وأبت أن تصدقه — بل وانبته تأنيبا مرا ..

***

وأخيرا ... لك أن تعلم أن عثمان مختار [...] حفيد للوم باشا الموهوم ومندوب أمير اليمن [...] انما هو ابن أحد زبالى الواحات ... وقد هاجـ[...] الى اوروبا صعلوكا لا يملك قوته الضرورى [...] ولا يعرف أية لغة اوروبية وانه لا يزال الى اليو[...] يتفاهم باللغة الالمانية فى كثير من الصعوبة .

اما مصيره ـ ولعلك مشتاق الى معرفتـ[...] فعلم ذلك عند مصلحة السجون الالمانية التى [...] عثمان ضيفا عليها الآن ...!



# بين دخان الشاى ... ... والسجائر !.

كان حى الزمالك ليلة الخميس الماضى مكانا للمباراة والمسابقة فى ارسال الزغاريد ورش الملح مصحوبا بذكر الحصوة التى تقلع عين اللى مايصلى على النبي !!..

فقد زف صاحب المجد النبيل اسماعيل داود على كريمة دولة رئيس الوزراء كما تم فى نفس الحفلة عقد زواج كريمة حامد العلايلي بك على الدكتور أمين صدقى نجل صاحب الدولة

ونترك فخامة البوفيه وملحقاته يصفها الباشا الصغير حسن باشا شعراوي بدقته المعروفة ولسانه الوردي الناعم ، نترك هذا لنقول أن ما دقت الساعة الثانية عشرة وانتصف الليل حتي شوهد صاحب المجد النبيل يخرج بعروسه من الباب الخلفي فى الحديقة ليركب سيارته الفخمة وينطلق بها دون حساب لكونستبلات البوليس الى سرايه بالزيتون

أما الوجيه أمين صدقى فانه انكب على مكتبه يراجع كتب الطب والتشريح استعدادا للامتحان الأخير ، في الوقت التي كانت أيدى المعازيم تشرح فيه صدور الديوك الرومى والخرفان الاوزى

ورسل الى العروسين باقات من الورد ، ونعد الدكتور صدقى باننا سنرسل له فى الأسبوع القادم بعض أسئلة الامتحان . . .

***

الخطوبة أو الزواج مثل البطيخه ... انت بختك !!!

وكما سبق أن ذكرنا على هذه الصحيفة فان هناك جيوبا ما برحت لم تسمع عن الازمة وتدهور أسعار القطن ..

فقد خطب الوجيه سيد امين عزب أحد أغنياء الزقازيق كريمة الدفراوى باشا ودفع العريس مهرا قدره أربعمائة جنيه ثم ...

ثم شاءت الواسطة فى هذا الزواج ، وهو حسين بك مدكور ، أن تتحكم فانهالت على العريس بذكر الشوم واللوم وخلافه .. وعليه لم يجد العريس طريقة لخلاصه من لسان مدكور بك الا بشراء شبكه دفع ثمنها أربعمائة جنيه !!

ولعلة نرجح أنها ترجع الى حرقة قلب العريس على المبلغ الذي دفعه أراد أن يدخل فى المشاريع والاعمال الكبيرة لعل وعسي .. فأنشأ ادارة لتتعهد مبيع الصحف اليومية ، وحصل بالفعل على تعهد بيع جريدة المقطم ولكن ..

ولكن يظهر أن مقدم جريدة المقطم لم يكن سعيدا على السيد امين فبلغت خسائره فى مشروعه الجديد وفى البورصة الف جنيه بالرغم من البخور والتعاويذ التى كان يطلقها مدكور بك كل يوم فى مكتب الادارة ؟؟

وتعجل أهل العروسة ليلة الدخلة وانطلق لسان مدكور من جديد يحبذ للعريس عمل فرح وبوفيه ولكن العريس جعل اذن من طين وأخرى من ...

وأخيرا تمطى شقيق العروسه وأرسل الى العريس انذارا يخطره بأنه ان لم يحسن مركزه المالي بعد ستة شهور ثم يقيم لأخته فرحا لمدة سبعة أيام يشترك فى احيائه كافة جوقات الموسيقى بالاسكندرية وفى مقدمتها الطبل البلدى وأولاد رابيه ، ان لم يفعل ذلك فله الحق فى أن يفعل ما يشاء !!

ولا أظن أن ما يشاء أن يفعله شقيق العروسه لن يتسع الي هضم قيمة المهر وثمن الشبكة ..

ويبقى مدكور بك يتحدث عن سره الباتع ومهارته الكبيرة في توفيق الرؤوس بالحلال ؟؟

***

أظنه أمرا معلوما خبر انفصال الوجيه سامى البدراوى عن السيدة زوجته كريمة سراج الدين باشا.

وموضع النظر أن هذا الانفصال الذي يجاوز عمره عاما وبعض أسابيع لم ينته الى حل يجلب النعاس الهادئ الى الطرفين !!

فالسيد الوجيه قد أطلق من بين أسنانه يمين الطلاق عقب تناوله كمية وافرة من الفطير المشلتت ولكنه لم يثبته وينفذه على يد المأذون ، والسيدة الزوجة لا تريد بدورها أن تأتى بعمل ما خوفا من أن ينفذ زوجها يمين الطلاق !!

وبعدين ؟؟

وهكذا بقى عقد الزواج معلقا بين الطرفين يحملق بعينيه وينتظر الفرج من شجاعة أحد الطرفين

ولا نتعرض لكل ما يقال عن أسباب الخصام غير أن الألسنة الطويلة تمتد فتهمس بأن الزوج كان يأخذ على كل من يتناول طعامه بالشوكه والسكينة انه يقلد النصاري والمتحنشصين !!

ونترك الباق لنهمس بدورنا أن الوجيه والعريس المذكور ، قد أرسل بعضهم تحت تأثير نوبة من الشجاعه ، ليخطب له كريمة المرحوم حسين باشا محرم وكان الجواب من السيدة والدة العروسة هو البرطمة على الطريقة التركية ثم ارسال شوية كلمات و .. وبس !!

كتكوت

# يطبعون ١٠ آلاف نسخة من تقرير اللورد كرومر

## ويصدرون جريدة عربية فى الخرطوم

لعل أهم ما يلاحظه قراء الصحف المصرية اليومية هو تقدم كل الصحف اليومية الحزبية وغير الحزبية ... وأخذها بسياسة التجديد المستمر ... سواء كان ذلك عن طريق ادخال الصور الفوتوغرافية في صفحاتها الأخيرة أو فى كل صفحاتها أو عن تنويع أبوابها وادخال بعض الصحائف الأدبية والاجتماعية والفنية ... الا جريدة واحدة بقيت متمسكة كل التمسك بـ (شكلها) القديم ... وأسلوبها القديم فى التحرير والتبويب وعدد الصفحات ... هى جريدة المقطم ... !

ولعل هذه الملاحظة تثير دهشة الكثيرين من أولئك القراء باعتبار أن (المقطم) هو أقدم الصحف اليومية المعروفة فى مصر ... ولكن المطلعين على بواطن الأمور — كما يقول دائماً مخبرو المقطم ! — لايدهشهم موقف أصحاب المقطم من حركة التجديد .. الصحفى المستمرة ... باعتبار أن ثروتهم لم يكن المقطم سببها الحقيقى المباشر ... وانما كان يعود الفضل فيها الى (عوامل) أخرى ! لم يكن (المقطم) الا سندها وشعارها الظاهر ... وقليلون من شباب القراء اليوم يعلمون أن تقارير اللورد كرومر المعتمد البريطانى فى مصر — وهى تقارير سنوية مسهبة كانت تتناول الكلام عن كافة المرافق السياسية والاقتصادية والاجتماعية المصرية — قليلون يعلمون أن تلك التقارير كانت تترجم عن الانجليزية الى العربية فى ادارة المقطم .

وكانت تصدر الترجمة العربية للتقرير فى القاهرة فى نفس الوقت الذى تأتى برقيات روتر تنبىء بظهور الأصل الانجليزى فى لندن ..

وكانت ادارة المقطم تبيع النسخة العربية بعشرة قروش صاغ . وتطبع من التقرير خمسة آلاف نسخة . ولم تكن تتساهل قط فى تحصيل ثمن النسخة حتى من ... الزملاء أصحاب الصحف ... ومحرريها ... ومن النوادر التي تروى عن ذلك أن المرحوم الشيخ على يوسف صاحب المؤيد احتاج مرة الى نسخة من احدى



تلك التقارير فارسل أحد محرريه — وهو لايزال الى الآن على قيد الحياة — يطلب تلك النسخة .. فاعتذر أصحاب المقطم عن اعطاء النسخة ... الا بعد دفع الثمن ... حتى بعد علمهم بأن (الزميل) الشيخ على يوسف هو الذى يطلبها شخصيا ... !

والى جانب تقارير اللورد كرومر كانت (مطبعة المقطم) تقوم بطبع جميع مطبوعات حكومة السودان السنوية . أما المطبوعات الدورية فكانت تطبع فى مطبعة جريدة (حضارة السودان) ... التي كان يصدرها أصحاب المقطم فى الخرطوم ... وهنا حقيقة تاريخية نسجلها انصافا للحقيقة والتاريخ — برضه على أسلوب المقطم ! — وهى أن تلك الجريدة هى الجريدة العربية الوحيدة التى كانت تصدر فى السودان . وأن الزعيم الشاب المرحوم مصطفي كامل باشا أراد أن يصدر هناك جريدة تدعو الى مبادىء الحزب الوطنى المعروفة ... فرفض الانجليز طلبه وصرح ! (حضرات الأفاضل أصحاب المقطم) بأصدار جريدتهم (حضارة السودان) ... ولايستطيع القارىء أن يتصور قيمة (الفوائد) التي كانت تقدمها مطبعة المقطم ومطبعة حضارة السودان عن أجور طبع مطبوعات حكومة السودان السنوية ... والدورية !

***

وظل أصحاب المقطم يعتمدون فى ايرادهم على تلك العوامل الأخرى التى رأى القارىء شيئا منها ... وظل المقطم يصدر فى أربع صفحات حتى بعد أن ضاعفت الصحف اليومية اذذاك صفحاتها الى ثمانى صفحات كاللواء والمؤيد ولم يتحرك المقطم ليصدر فى ثمانى صفحات الا بعد انقضاء أربعة أعوام على صدور اللواء والمؤيد بذلك الحجم ...

***

وكانت ادارة المقطم اذذاك فى منزل متواضع بحارة فايد المتفرعة من شارع الساحة ... وظلت هناك مدة طويلة ... الى أن انتقلت الى منزل المرحوم ابراهيم باشا عبد الخالق والد دولة المرحوم عبدالخالق ثروت باشا بشارع القاصد ... وتمكنوا بعد ذلك من شراء الدار ... بثمن ... زهيد ... !

## شخصيات معروفة ومجهولة



ما أعرفه ويجهله الغير عنها

# الاستاذ عزيز شنوده

فيلسوف الفكره

ســأحدثك اليوم عن شخصية فذة . على جانب كبير من الغرابة والشذوذ . هى شخصية الأستاذ « عزيز شنوده » مدرس الرياضة بالمدارس الثانوية . وما نظن أن بين المدرسين من لا يعرف من هو عزيز حلاّل العقـد . ورب الرياضيات وواضع المؤلفات القيمة العديدة فيها ..

ويظهر أن فرط ذكاء الأستاذ عزيز . أو عزيز بيه كما يجب أن نسميه . وتعمقه فى الدرس ومحاولته الوصول الى ما لم يصل اليه الأوائل . قد اكسبه عادات الفلاسفة القدماء . فهو يهمل ملبسه . وينسى نفسه أحيانا حتى أنه يخرج من بيته الى المدرسة التي يشتغل بها وقد سهي عليه أن يلبس قميصه الأفرنجى . وربط ربطة الرقبة على ثنايا الفانلة التي يلبسها . أو أن ينتعل فردة حـذاء أسود والآخر أبيض . دون أن يلبس فى قدميه الجوارب ( قال يعنى سبور ) . . . !!

وهو لا يرتدى الا الملابس ذات اللون البني وقد حدث مرة أن نجح أحد الطلبة الذين يعطيهم دروسا خصوصية فى امتحانه النهائي . فشاء الطالب أن يقدم اليه هدية ثمينة تقديرا له . فاشترى ثلاث قطع جميلة من القماش ذات ألوان مختلفة ليس فيها اللون البنى . فرفض قبول الهدية . ولما ألح الطالب أخذها منه على مضض . واستعملها فى مسح أرضيـة الغرفة التى يسكنها . وتجفيف الطبق الصاج الوحيد الذى يملكه ويعتبره من ضمن موبيلية حجرته الفاخرة ..!

وعزيز بيه لا يحمل هماً . ولا يفكر فى غير الساعة التى هو فيها يميل الى المداعبة والقفش . يرسل النكتة ارسالا دون تكلف أو تصنع ..

وقد أجر « بابا زوزو » — كما يحلو لبعض معارفه أن ينادوه — منزلا فى أول شارع الجد بالظاهر . وآخر فى طرف الشـارع من الجهة الاخرى . فلامه صديق على هذا التصرف الغريب وسأله عن الحكمة فى تأجير منزلين فى آن واحد وفى شارع واحد . فأجابه فى دهشة — منزلين ايه يا سيدنا ده منزل واحد . ولما لم يقتنع صديقه بكلامه حاول أن يفهمه أن شارع الجد هو فى الواقع ليس شارعا بالمعنى المفهوم . انما هو عبارة عن ( فسحه ) صغيرة بين المنزلين !

وتصادف أن تعرف الى شخص فسأله هذا عن اسمه فقال له — اسمي عزيز . فسأله الرجل — عزيز ايه ؟ فما كان من صاحبنا الا أن قال له فى بساطة — هو انا عقلى دفتر ..!

وسكن مرة فى غرفة على سطح منزل مكون من ست طبقات بايجار شهرى قدره ٥٠ قرشا . فأجهده صعود السلم كل يوم . فارسل الى صاحب المنزل يهدده بعزمه على ( العزال ) ان لم يجب طلبه وينشىء فى ظرف شهر مصعدا ( أسانسير ) لاستعماله فى صعوده ونزوله ..!

وقد هيىء له ذات يوم أنه مالك الدار التى يسكنها . وأن صاحبها الحقيقى وجميع السكان هم من رعيته واتباعه . فارسل الي صاحب البيت انذارا يطلب اليه فيه اخلاء شقته التى يقطنها . لعزمه ( أى لعزم عزيز بيه ) على تربية كتاكيت فيها . . .

وفى معرض حديث له مع أحد أصدقائه الأعزاء سأله الصديق — لما تموت يا عزيز بيه تحب ندفنك فين ؟ فأجابه على الفور — مع « عظام » الناس ...

ودعاه صديقه لطفي ذات يوم لتناول طعام الغداء معه . فما كان منه الا أن قال له فى لهجة جدية — ما داهية يكونوا أهلك عاوزين يسموك أقوم أروح فى جرايرك ..؟

وكان يوما يسير فى الطريق يأكل قطعة من سندويتش « عم حبشى » فقابله أحد معارفه فقال له — بتاكل ايه يا عزيز ؟ فخشى أن يشاركه صديقه فى ( أكلته ) فقال له على الفور — باكل سم . . . !

وكان يعمل فى مدرسة لا يدفع صاحبها له ماهيته الا بعد طلوع الروح . وجاء أول الشهر فشاء الأستاذ عزيز أن يذكره بما يحاول أن يتناساه . فانتزع من النتيجة ورقة أول الشهر المطبوع عليها الرقم ١ ولصقها فى مقدم طربوشه ودخل حجرة صاحب المدرسة يسلم عليه باشتياق ويميل برأسه عليه لعله يلفت نظره الى الورقة المعلقة فى طربوشه . فلما لم يفلح انتزعها قائلا فى غيظ — الله يحيى أصحاب النظر ..!

ولما يئس من صاحب المدرسة دخل عليه يوما يسحب فى يده أحد أطفال القسم الابتدائى وابتدره قائلا شحت المولود يا بيه ..؟

ويظهر أن حظ الاستاذ عزيز كان يلقيه مع جماعة المماطلين فى دفع الخنوق . فقد كان يعطى أحد الطلبة درسا خصوصيا في منزله . وكان كلما قابل والده وطالبه باجره نادى على بواب المنزل وقال له شوف الجزمجى أو شوف المزين اياك يدفع قرشين من أجرة الدكان . فيعود البواب بريال أو بثلاثين قرش فيأخذها الأستاذ عزيز متضررا . وأحيانا كان يقول والد التلميذ للبواب — شوف الست ( لونه ) الدايه يمكن تدفع قرشين من أجرة الشقة فيعود البواب بجنيه . فيأخذه الأستاذ عزيز حامدا للست لونه كرمها الحاتمى ...

ويوما ذهب الي والد الطـالب وقال له يستحلفه وحياة ابوك يا بيه تقول للبواب النهارده يشوف لنا واحد « لونة » وهو يقصد بذلك أن ( يظرفه ) بجنيه !

هذا قليل من كثير مما استطعنا أن نتذكره من فكاهاته ونوادره ننشرها على صفحات الجامعة ليطلع عليها القراء ليشاركونا الاعجاب . مطر




اجتمع أدباء الشباب ذات ليلة فى قهوة أثينا، وكان بينهم الأديب القاتم معاوية نور ، ولكنه كان شارد اللب على غير عادة ، ينظر نظرة مبهمة نحو الجنوب .. نحو خط الاستواء ، حيث نبت وربا عوده ، فبينما هو مستغرق فى ذلك الحلم الأبنوسى ، أرسلت اليه أسماء أمنيته فى شكل غانية وفدت على قهوة اثينا من جوار البحر الاسود ، وبقيت بلونها الاسود البديع ، محافظة على تقاليدها الحبابية .. وجلست فى ركن منفرد تشرب القهوة معتزة بسواد ذلك الشراب ومحتقرة كل شىء آخر حتى بياض الزبيب !

وظل معاوية شارداً مهموما حتى أدرك ابراهيم المصرى بثاقب بصره وكردناليته العجيبة ان معاوية يعانى ليالى مظلمة ، وكربا حالكا .. ربما يكون حبا جديدا فأخذه الى جانب وما لبث أن طلع علينا بحقيقة الخبر وهى أن الغانية السوداء الجالسة هناك آتية خلف معاوية ، تطارده من الخرطوم ، .. وانه لذلك مكروب مهموم ..

ويقال ان ذلك الغزال الشارد ، من غانيات ( بحر الغزال ) اللواتى ضربن الرقم القياسى فى حوادث الانتحار الغرامية !

* * *

جلس أدباء الشباب فى أمسية عيد الفصح جلسة زينها وجود الاديب اليافاوى الناضج محمود سيف الدين الأيراني ، ثم خرجوا يطوفون هنا وهناك ، وقد امتلأت الحوانيت باللعب والعرائس فلاحظ الدكتور ناجى أن الاديب حبيب زحلاوى وقف أمام عروسة ممتازة الشفتين والأنف ، وقف يضحك وحده فسأله عن السر .. فأجاب حبيب بلغته السورية الجميلة ..

عاجبني ها الشفة والأنف . فكرت بالشفة والانف تبع عزت موسي !

* * *

وصادف أن طلب الاديب اليافاوى مقالات من رواد قهوة اثينا لينشرها فى جريدة « فلسطين » اليومية التى يمثلها ، ولكن الأديب زحلاوي لم تعجبه هذه الطريقة ، فاختلى به فى أحد أركان القهوة وبعد أن شرح له قيمته الصحفيه وشهرته الادبية وكيف أنه كان يمثل جرائد زحلة وبيت المغرب !! وانه سبب مرة أزمة سياسية على أثر حديث نشره فى جريدة المعرض البيروتية لأحد أعضاء الوفد البارزين ، قال :

— بقى شوف يا ابن عمى — يقصد ابن عمه انه من فلسطين — مقالة ما بتنفع ، لكن علشان خاطرك ، أنا بأعطيك حديث ..

— أمرك سيدى ، شو بتأمر !

— حديث عن « الحلف العربى » وسوف أكتب الاسئلة والاجوبة بنفسى وانما على شرط ان تنشره فى الافتتاحية تبع جريدة فلسطين !

وتصور جريدة محترمة تنشر فى احدي افتتاحيتها حديثا عن الحرابر والاصواف فى سمعان فى صورة « حلف عربي » .

وتهتم الدوائر الأدبية فى العالم أجمع الآن بمسألة جائزة نوبل .. وترشح كل أمة مرشحيها لمختلف أنواع الجوائز التى تمنحها لجنة نوبل ... لابطال السلام والعلم والادب وتدور فى بعض الاوساط الادبية فى مصر وسوريا اشاعة عن ترشيح كتاب ( الايام ) للدكتور طه حسين لنيل الجائزة .

ويذكر القراء أن هذا الكتاب كان قد ترجمه الي الانجليزية المستشرق الانجليزى مستربا كستون الاستاذ بكلية الآداب بالجامعة وأطلق عليه اسم An Egyptian Birthood . وقد تكلمت مجلة ( جون اولندن ) عن الكتاب عند ظهور الترجمة الانجليزية فذكرت انه عمل أدبى أصيل Original

## حديث « الجامعة » مع الممثلة الاسبانية راكيل ميللر

# النجمة الحسناء التي احترفت التمثيل لتنسى همومها !

بقلم الاستاذ زيد مسعد

ذهبت ليلة لحضور رواية « اوللى سينوريتا » وهى من النوع الاستعراضى ، تقوم بالدور الاول الممثلة الاسبانية راكيل ميللر ، وهى ممشوقة القامة ملفوفة الجسم ، ذات عينين جميلتين ، سمراء اللون ، تنم شفتاها عن الشهرة . اذا ما حدثتك تبينت لهجتها الاسبانية ، مشهورة فى الاوساط الباريسية بالمغامرات العاطفية ، وبدماثة خلقها ولطفها وخفتها ، تتصنع اتقان الافرنسية ، غير أن لهجتها الاصلية تخونها ، تتكلم بتؤدة ورباطة جأش ، فيخيل لك بانهـا تريد استرعاء الانتباه والاهتمام وهي حادة المزاج تدخن اللفافات بشغف واستمرار ، تتابع حديثها مداعبة دخان السجاير « بانفاسها » فتلاحقه بنظراتها التائهة ، كأنها فى حلم ، يتراءي لك انها حزينة تفكر بماض تملأه الحوادث ، أشيع عنها مرة انها أوت الى الدير ، ولم يكن الا وسيلة للاعلان

— ما بالك كئيبة فهل أنت تعيسة ؟

— لا أستطيع البت فى ذلك ، فقد تمر على أيام أعتقد فيها بانى سعيدة ، لكني لا أشعر قط بالسعادة ، فانى دائمـا أبدا ـ كما ترانى ـ حزينة منقبضة القلب رغم شهرتى ، وقد فضلت الاقامة في باريس لتنوع أسباب اللهو فيها

ـ لابد انه قد وقعت لك مغامرات .؟

ـ انهـا لذكريات مؤلمة .. لقد ولدت فى ساعة نحس لم يفارقنى الى الآن

ـ اذن لم اخترت التمثيل مهنة لك ؟

ولعت به صغيرة ـ وهـذا ميل طبيعي ـ احترفته طلبا للتناسى والتسلية وسعياً وراء الثروة والشهرة .

ـ أى التمثيل أحب اليك المسرح أم السينما ؟

ـ المسرح طبعا فعند ما يصفق الجمهور أو يهتف لي أشعر بنشوة طرب غريبة تعتريني ، وأميل الى السينما الصامت فهو مفهوم من جميع الشعوب ولا يتطلب اجادة اللغات ، ويظهر عبقرية الممثل بتغير قسمات الوجه وملامحه بعكس الناطق الذى يفقد الممثل هذه القدرة بكلامه ويشوش انتباه الجمهور بصوته .

ـ وهل تعتقدين بان المتكلم سيحل محـل الصامت والمسرح ؟



راكيل ميللر
فى رواية « اوللى سينوريتا »

ـ كلا فسيكون سببا فى تحسينهما وادخال الابتكارات على المسرح .

ـ تعاقدت فى فبراير سنة ١٩٢٦ مع المسيو « كارو » صاحب أحـد المسارح الكبيرة فى « بونيوس ايرس » . (عاصمة الارجنتين) للعمل فيه لمدة خمسة أشهر تبتدىء فى أول سبتمبر سنة ١٩٢٧ على أن أتقاضى مبلغ ١٣٫٤٠٠ فرنكا يوميا أي ما يقارب مليونين وعشرين الف فرنك (٢٤ الف جنيه تقريبا) للمدة كلها ، وتعهدت على نفسى بدفع هـذه القيمة فى حالة الاخلال بالشروط . وفى الموعد المحدد أصبت بمرض أقعدني عن السفر ، فاقام على المسيو « كارو » دعوى يطالبني بدفع القيمة التى تعهدت بها والتعويضات عن الخسائر التى لحقت به ، فربحت القضية لأنى أثبت أن امتناعى عن السفر لم يكن بملء ارادتى بل كان مرضى الطارىء هو الحائل دون ذلك .

كنت أعتقـد بان المشكل قد انحل لكنى استلمت أخيرا انذارا تخطرنى فيه الشركة التى توسطت بعقد الاتفاق بدفع « سمسرة الصفقه » التى تمت على يديها والبالغة مائة وعشرين الف فرنك ( الف جنيه تقريبا ) والا أخطرت لمقاضاتى وفعـلا رفعت الدعوي على فوكلت محامى الذى انتصر فى القضية الاولى وسيقاوم أية فكرة ترمي الى المطالبة بسمسرة عمل لم يتم خاصة اني لم أستلم المبلغ الكبير الذى كنت قد انفقت عليه ، مستنداً فى ذلك على الحكم الاول .

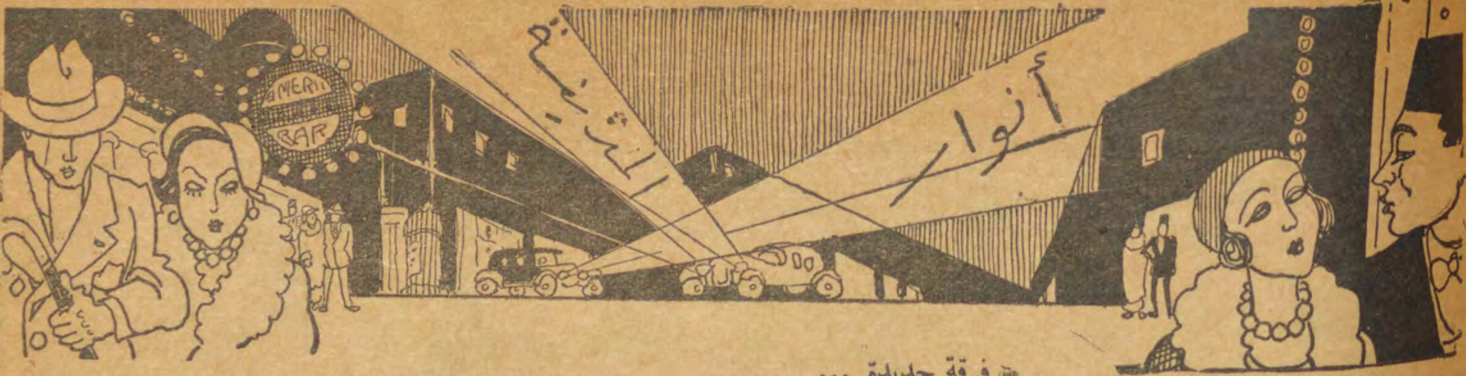
أما وكيل الشركة فسيتمسك بنظرية موكليه بانهم طالما قاموا بعملهم وأتموا العقد بين الطرفين وكانوا الواسطة بينهما فقد انتهت مهمتهم وأصبحوا على حق فى مطالبة ما ينوبهم من السمسرة سواء قمت بالعمل ، تناولت المرتب أم امتنعت عن السفر

فهذه هى الحالة التى أنا فيها ، حالة ارتباك وتردد ، وأملي ضعيف بالفوز فى هـذه المرة

ـ لا تدعي للقنوط واليأس سبيلا اليك فانت فى مقتبل العمر وذروة المجد ، نستطيعين استرداد أضعاف أضعاف هـذا المبلغ فى وقت قصير ، وأتمنى لك النجاح فى هذه المرة أيضا

ـ من يعلم .. فقد كتب لى الشقاء

ـ ولـكن هل تعتقدين أن الشهرة والثروة والجاه شقاء ، انظرى الى من هم دونك يتضح لك بانك فى نعمة .



## فرقة جديدة ...

### المطربة عزيزه أمير ؟؟

والخبر نرويه بلا تحفظ ولا مبالغة ونحلف على صحته بكافة الاقسام ، وفى مقدمتها صندوق المصحف الذى يزين محر مؤسسة فن السينما في مصر !!!

ولا سبيل الى الاستغراب فالسيدة عزيزه عودتنا المفاجآت الظريفة وغير الظريفة التى تقف من أجلها أزرار طرابيش بطانتها والمعجبين بها .

ونعتقد أن مفاجأة اليوم تستحق بحلقة العين وترقيص الأنف ...

النهاية ... يشتكى اليوم زوار السيدة المذكورة انصرافها عن مجالستهم وتصويب سهام العين الى القلوب والمعدات وانحنائها بكليتها على العود لتضرب عليـــه تعاليلي يا بطه وبرهوم يا برهوم ...

ويأخذ العجب بربطة رقبتك ويشد عليها فتسأل السيدة المطربه بحكم ماسيكون عن الحكاية ويكون الجواب : —

— والنبي ياخويا دا حتى عبد الوهاب قطع شعره علشان أغني وابقى زيه ..

ونصدق الحلفان ... ولكن يبقى تقطيع الشعر مسألة فيها نظر ... ويمكن للمطرب عبدالوهاب أن يحاسب منذ الآن على مابقى برأسه من الشعر !!

وهكذا عرفنا السيدة عزيزه ممثلة كبيرة على المسرح ثم نجما يجر وراءه ذيلا طويلا فى عالم السينماء وقبل ذلك عرفناها تركب البسكايت واتومبيل فيات ...

وهكذا تأبى السيدة أن تكتفى بسخونة شفتيها ... بل تريد أن تطلق على مخاليق الله فتنة الصوت والغناء !!!

ولا ندرى علة لهذا النشاط الذى هبط على رأس وسيقان السيدة عزيزه أمير فى هـذه الايام التى يتنفس فيها الربيع بأنفاس حارة ! !

والخبر وما فيه ان السيدة عزيزه ستتولى اخراج رواية ( سميره ) للأديب رشاد . . . ايه مش عارف ؟؟

وهى الرواية التي نالت الجائزة الأولى فى مبـاراة التـأليف بالرغم من الثلاثة الشيوخ الذين كانوا يزينون لجنة هـذه المباراة كتماثيل السباع التى كانت وستكون عند مدخل كوبرى قصر النيل .



وتقول ألسنة السوء — ولا نقول نحن — ان مصـدرا كبيرا يمد السيدة الساخنة الشفتين بكل ما يلزم وما لايلزم ، وان تمثيل هذه الرواية سيكون على مسرح الاوبرا الملكية فى شهر مايو القادم ، وان هذه الرواية ستعقبها روايات أخري ستجهز اثناء فصـل الصيف لتبدأ بها السيدة المذكورة موسما جديدا فى الشتاء القادم و ...

ونتمسك الآن بفضيلة الصمت منتظرين ظهور الممثلة الكبيرة على خشبة مسرح الاوبرا ، لنقرر التقدم الذى وصلت اليـه فى الالقاء وتلعيب السيقان ! !

### الاستاذ عفيفي

وصعبان على أن اضع الاسم بأكمله فأقول الشيخ عبد الله عفيفي بعـد ان أثبت الأستاذ الـكبير برواية (الهادى) انه مؤلف مسرحي من حق وحقيق وانه .. لابد أن تناول مرارا كثيرة سندويتش الفول المدمس بقهوة الفن وأنشد المواويل الحمر والزرق بعد منتصف الليـــل فى شوارع العاصمة !!

الاستاذ عفيفي تذوق النجاح فوق المسرح وهو الآن يعمل على انجاز روايتين للموسم القادم الاولى واسمها ( المصرية ) والثانية و ....

وهنا نقف لان الاستاذ المؤلف يرفض ان يبوح باسم الثانية وهو يبتسم ويهز رأسه ... وليه ؟؟

ويخلع الاستاذ عباءته ثم يقوم للصلاة وتحدق فى عينيه فترى الى جانب الصلاح الذى يتدفق من جبينه شيئاً آخر يسيل من العينين !!!

نتجاوز عن ذكر مايصح ان يقال هنا ونقول فقط ان الاستاذ عبد الله عفيفى اصبح منذ الآن مطالبا منا بخلع الجبة والقفطان ولبس الردنجوت والبنطلون الشارلستون و ...

وحصوه فى عين كل عمه لايعجبها ان يكون الاستاذ عفيفى فى مقدمة المؤلفين المسرحين . . .

« كنسكوت »

---

# جوائز ٨ يوليـو

امام الرغبـــة العنيفة التي لم يكن المحرر ينتظرها من قرائه فى الاشتراك فى كتابه الجديد

تعدلت شروط الجوائز

# أنه من يوم



## بناء على طلب......

### أرق ! وصحافة

الآنسة زينب عفيفي — القاهرة

أنا فتاة فى العشرين — كثيرا مايصيبنى أرق طويل مرهق — ويصف الطبيب لى دواء وتبعه بآخر — وقد مللت الداء وكثرة الادواء .

وأنا أكثر من القراءة — وكثيرا ما أضجع فى الفراش ومعى كتاب أتصفحه حتى يغلب على النوم — ولكن قيل لى أن كثرة القراءة هى باعث أرق ومضعف أعصابى . فامتنعت عن ذلك — وبت ألزم الفراش مبكرة وأطفىء النور وهنا يضاجعنى الأرق فأظل أتحايل على النعاس وهو يماطل ساعات طويلة — وأصبح منهوكة القوى — وقد أهملت الدواء فهل من علاج نفسى لنفس الدواء ؟

نلت من العلم قسطا لا بأس به — وشغفت بقراءة الكتب التاريخية والأدبية والقصص من صغرى — وكنت مذ ذاك أتمنى لو أصبحت كاتبة صحفية . وضعف هذا الأمل كلما كبرت ولكنه لم يتلاش تماما —

وقد كتبت فى ظروف متباعدة — بتنقيح والدى — وتمكنت من وضع بعض المؤلفات التاريخية وبعض القصص — وترجمت بعضا عن الانجليزية — واطلع على بعضها والدى وآخر صحفى معروف — وشجعنى الأخير على نشرها بمساعدته . ولكنى أحجمت عن ذلك . فهناك كثير على شاكلتى تقدموا الى الميدان فعثروا فباءوا بالفشل .

( ... انها مع الأسف تظهر الصلابه والعناد — فهى تريد أن تبدأ من أعلى السلم ولا تخشى أن تقع فتنكسر ... الخ الخ ) وأخشى أن يكون ذلك مطابقا لحالتى كما قال الصحفى المذكور فى كلمة قدمنى بها لمحرر مجلة من المجلات فى العام الماضى — وقد كتبت مقالة شاء الحظ أن تكون افتتاحية لعدد من تلك المجلة — ولكنى لم أقرنها بثانية خشية العثور _ وأنا كثيرة التشاؤم الى حد بعيد .

لقد كان معاوية تلميذا للعقاد . ورغبتى الجامحة تطغى على خشيتي . فهل يسعدنى الحظ أن أجد فيك معلما وأستاذا كما وجد الأول فى الثانى .! ولو كانا متجانسين وكنا عكس ذلك .!

مستعدة لأن أرسل لك بعض كتاباتى ان وجدت فى صدرك متسعا وفى وقتك متسعا وفى كرمك متسعا .

ومنتظرة أن يسعدنى الحظ فأجد ردا على طلبى على صفحات مجلتكم الغراء

المحرر — أما الأرق . فيظهر أن بعض الآنسات العزيزات قد خيل اليهن انني أصبحت طبيبا اختصاصيا فى معالجة الأرق ... والأزمات النفسية الحادة . . . وأنت ماكرة ياسيدتى فقد لحظت أنني نصحت لزميلة لك بان تشغف بالقراءة والموسيقى لكى تتخلص من أزمتها . . . وهمها فأردت أن تقطعى علي الطريق وقلت . . . انك تقرأين كثيرا . ومع ذلك فالأرق يلازمك . . . ولعل خير ما أفعله هنا أن أصرح بان المصابات بالأرق يمكن أن يتوجهن الي طبيب من أطباء الأمراض العصبية ..!

أما الصحافه يا سيدتي ... فقد أخجلت حقا تواضعى اذ أردت أن تجدى منى أستاذا لك . . . مع أنك سبق أن كتبت افتتاحية مجلة من مجلاتنا المعروفة . . . وأنا سعيد لو وفقت بان اكسب لبلاط صاحبة الجلالة زميلة جديدة لها أسلوبك الرشيق ... وخطك الجميل . . . ولكنى أهمس فى أذنك أن تشبهك بالاديب معاوية نور . . . قياس مع الفارق ... اللهم الا اذا كنت تعلمين كما نعلم نحن أنه سوداني أسود اللون . . . !

وأنا فى انتظار ما تكتبين ...

### الفضيلة والتياترو

جمعية الشبان المسلمين باسيوط

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أتشرف بابلاغ حضرتكم ان بالجمعية فرقة تمثيلية وظيفتها تمثيل الروايات المصرية التى تحث علي الفضيلة وما يدعو منها الى الناحية الخلقية الاسلامية قليل العنصر النسائى

فهل لسيدى الاستاذ وهو السندوالمرجع فى ذلك أن يبعث لنا ببعض القطع والروايات أو اسماءها ومحال تصريفها حتى يمكننا الحصول عليها

المحرر — يسرنى ولا شك أن تفكر فروع جمعيات الشبان المسلمين فى اخراج القصص المسرحية فهذه ناحية من نواحي التجديد الواجبة فى جمعياتنا الدينية ... ولكن ممأادهش له حقا هو ذلك الخوف من ( التياترو ) والحرص على تكرار كلمة الفضيلة . . . والآداب . . كلما جاء ذكر ( التياترو ) وأنا أفهم ألا تقدم جمعيات الشبان المسلمين علي اخراج قصص مسرحية تتعرض لبحث مواضيع ( مكشوفة ) ولكن المشرفين على تلك الجمعيات يجب أيضاأن يفهموا قبل أن خشبة المسرح لم تكن ولن تكون فى يوم من الايام منبرا للوعظ والارشاد .. وان (التياترو) كلمة افرنجية تعنى تصوير الحياة . . . كماهى . . . بخيرها وشرها ... بفضيلتها ورذيلتها ... أو كما يجب أن تكون ... بخيرها وشرها أيضا ...

وان اخراج مناظر الحب والغرام على المسرح بل وتصوير العواطف الانسانية ليس خروجا على الفضيلة والآداب . !

# البابا بيوس الحادى عشر

# يزوره الف شخص كل يوم ... ولا ينام الا اربع ساعات من الليل !

ربما كان أشهر رجل فى العالم . . . ولـكن حقيقته رغم ذلك أبعد ما تـكون عن الأذهان كما أنه أكثر رجال العلم وحدة وعزلة .

إسمه أشيل أميروجيو دميانو راتى وهو ابن رجل كان صاحب مصنع للحرير . . . عمره الآن خمس وسبعون عاما ... هل تعرفه ؟

هوصاحب القداسة البابابيوس الحادي عشر .. الذى يرتدى التاج المثلث ذا الجواهر السبعمائة .. ويتحكم فى أرواح ثلاثمائة مليون من الرجال والنساء والأطفال ... اذا تحدث اليهم بسلطته الـكنسية كانت كلمته قانونا لاينمحى وأمرا لا يرد .

وبين مظاهر فخفخة القرون الوسـطى التى تحوطه يعيش هو فى بسـاطة الراهب وزهد القديس .. ولايهتم شيئا لذلك الحرس السويسرى المكون من النبلاء والأشراف الذي يحرس أبواب قصره ويحمى شخصه ولا لتلك القاعات الرحبة المزخرفة بصور ونقوش لأعظم فنانى العالم أجمع وانما هو يكد ويعمل فى ظلال الجبال التى تحوط قصره فى صمت وخشوع .

وقد أمضى بيوس الحادى عشر معاهدة مع الـكيرينال مقر الحـكم الملـكي الايطالى فاصبح يحق له الخروج من الفاتيـكان كما يشاء ولـكنه لايفعل رغم ذلك . . . فلا يعود الى تسلق جبال الألب كما كانت هوايته فى الشباب .. ولايزور انـكلترا ثانية حيث ألقى المحاضرات العديدة فى اللاتينية ... ولا يزور أصقاع بولندا الجميلة حيث مثل العرش البابوى مدة طويلة وهو العرش الذى يعتليه الآن . . . لا لن يفعل كل ذلك لأن بيوس الحادى عشر جد مشغول . . . فهو ملك لا يملك حق الراحة ولا السكون !

يعيش فى قصره الفاخر العديم المثال... وبين جدران المـكتبة التى كان أمينها ذات يوم يقضى كل دقيقة من فراغه .

بحاثة . . . متسلق للجبال ... لاعب ماهر للبردج ... ذلك ما كان بيوس الحادي عشر ... أما الآن فيستيقظ قبل السادسة كل يوم . . . صيفا وشتاء . . . أمطرت السماء أو صفت . . . وبينما لا تزال روما تغط فى نومها يصلى بيوس صلاة الصباح فى معبده الصغير ثم يذهب الي مائدة الأفطار حيث يحتسى فنجانا من القهوة ويأكل قطعة من الخبز . . . وأحيانا قليلا من الفاكهة . . . ولـكنه لن يزيد عن ذلك .

بعد ذلك الى العمل توا ... يطلع على رسائله أولا مع أمناء أسراره وهي رسـائل تأتى من جميع أنحاء العالم . . . ومن الملوك والفقراء على حد سواء .

وفى الساعة التاسعة يأتى وزيره الـكردينال وهو أقوى وزراء العالم فمهمته أن يعنى براحة ثلاثمائة مليون روح مفرقة فى أنحاء العالم . . .



البابا بيوس الحادى عشر

فيتحدثان ساعة أو سـاعتين وقد تتسبب كلمة بينهما فى أن تفض مشكلة عالمية أو هى على الأقل تقرب حلها وتسهل من انهائها .

بعد ذلك يأتي الـكرادلة ليقدموا اليه تقاريرهم عن حالة الـكنيسة وليتلقوا منه أوامره الجديدة بشأنها وليمنحهم البركة كذلك ... ثم مقابلاته الخاصـة فى مـكتبته وبعد ذلك ... أصعب مهماته اليومية . . . رؤيته للشعب وقد يحدث أحيانا أن يـكون زواره منه أكثر من ألف فى اليوم الواحد ... أمهات... أطفال ... قسـس . . . رهاب . . . رجال أعمال ... فلاحون . . . كلهم يحجون الى مقر البابا وقد قضوا الأشهر الطويلة فى الاقتصاد لهذه الرحلة كى يسألونه البركة والغفران .

وترى الـكل فى ثياب سوداء . فالرجال فى ملابس السهرة والنساء وان ارتدين البياض فقد غطين بشـال اسود ولبسن قفازات سـوداء طويلة . . . ولو حدث مثلا أن لم يـكن المنديل الأسود الذى يغطى رقابهن غير منظم الوضع بحيث يظهر شيئا من أجسامهن نبههن لذلك موظف خاص . . . وفى وسط تلك الجموع وبين صليل السيوف ومظاهر العظمة التى ترجع للقرون الوسطى يدخل البابا ببطء . . . يسير وسط تلك الصفوف المتراصـة وهم يركعون ويقبلون أطراف ثيابه وهو يمنحهم البركة . . . فيرحلون فى طمأنينة وسلام .

حتى اذا جاء موعد الغذاء تناول فيه حساء وبعض الخضروات .. واللحم أحيانا .. ورغم قلة هذه الانواع فان ستة طهاة هم الذين يتولون عملها !

ولا يأكل البابا وحده دائما ... فهو كرجل عصرى عاقل يكره أن يحتفظ بترفع من سبقوه عن دعوة غيرهم للطعام ولذا فانه يدعو كاتم أسراره أحيانا أو أحد الـكرادله .

« البقية على صفحة ٤٠ »

أعمال أدبية ملخصة

# أكرم اباك

Honour thy Father

عن الكاتب الانجليزى هـ . م . هاروود

بقلم الأستاذ على احمد محرم

ادوارد وأليس مورجان زوجان اتحدا قلبا وقالبا . واتفقا غريزة وميلا .

انحدرت الزوجة من عائلة موسرة ، أورثها أبوها ماله ولقبه . وكانت للزوج تجارة رابحة أدرت عليهم خيرا وفيرا لهما بنتان، هما كلير ومارى حبتهما الطبيعة جمالا فاتنا وأنوثة جذابة .

قضوا الشطر الأول من الحياة فى هناء وسعادة ، ابتسم لهم الدهر وصافتهم أيامه فراحوا ينعمون ، ويمرحون ، يطلبون المتعة البريئة فى كل دار وناد .

تراهم وقد فتحوا بابهم لاصدقاء وصديقات خلقتهم العشرة ، واقامتهم الظروف . ترى صالون قصرهم الهادئ الساكن وقد نصبت فى ارجائه موائد خضراء يجلس حولها الزائرون والزائرات فى ملابس السهرة السوداء ثم تشاهد اللعب وقد دارت رحاه ، فتلمح على الوجوه بشرا مغريا ، وتلمح عليها قنوطاسحيقا . وبين هذه الانفعالات النفسانيه ينتقل « البنكنوت » من يد الى أخري ولا يلبث أن يستقر فى مكان حتى يغادره الى آخر ترى من وقت الي آخرى شبانا وشابات يظهرون ثم يختفون ولا يشتركون فى عملية الربح والخسارة ولكنك تشعر من حوارهم ، انهم فى غرف القصر الاخري يلهون ويعبثون، يطلقون للشباب — وما فى الشباب من نزق وجنون — عنان الاباحية والاستهتار ، ينشدون المتعة الخبيثة فى أحط أوضاعها

يتأثر الزوجان وبنتاهما بالوسط المحيط بهم ، فيصبحون من عباد العادة المحافظين ، يقيمون فى دارهم ، ويحضرون فى دور أصدقائهم ، حفلات كالتى سبق وصفها لك ، تزيد فى أتون المقامرة سعيراً ، وفى خلوات الشباب خطرا مستطيرا .

تذوب تحت حرارة الاسراف والقمار ، ثروة الزوجة الموروثة ، وثروة الزوج المكتسبة ، فيمسون وقد طردوا من دارهم ، يتسكعون فى الطرقات ، ينكرهم أصدقاء كانوا يعيشون على فضلاتهم .

تحس بأن عائلة مورجان — وقد قلب لها الدهر ظهر المجن — تقاسى شظف العيش ومرارة الفاقة . وتدرك أن ابنتهم الكبرى خدمت فى وظيفة تتفق ومحصولها العلمى الضئيل ، وأن مرتبها الزهيد لا يكفكف دموع الحسرة والندم .

تشعرك كلير انها تنوء تحت حمل المسئولية ، وانها أصبحت لا تستطيع القيام بضروريات الحياة ، وانها تتألم لما وصلت اليه حالتهم من بؤس وشقاء . ثم تسمعها تلوم أباها وتعنفه لأنه — بسوء تصرفه — قادهم الى هذا المصير المحتوم ولأنه لم يكتف بأن أضاع ثروته بل مال الى ثروة أمها فبددها ، وكانت فى بقائها سعادتهم ، وكان فيها هنائهم .

تزين كلير لأبويها سكنى الريف ، تصف ما فيه من يسر ورخاء ، وما فيه من سحر وجمال وتلح عليهما بمغادرة العاصمة ، وتتعهد بالانفاق عليهم . وتحت هذا الالحاح والترغيب ، يغادر ادوارد مورجان لندن تصحبه زوجته وابنته مارى قاصدين الريف المنشود ، وبهذا الرحيل يتم الى كلير ما أرادت ، فيخلو لها الجو ، وتختفى عين الرقيب .

تشاهد المسافرين وقد وصلوا ، فنزلوا في غرفة بفندق عائلي . تدرك من حوارهم أن تسعة شهور انقضت على قدومهم ، وأن ابنتهم تبر بعهدها ، وترسل اليهم المرتب فى ميعاده ، ولكن المرتب لم يغطى مصروفاتهم ، فاضطرتهم الحاجة الملحه الى أن يطرقوا باب الدين رغماً عما فيه من هم وذل .

تدخل صاحبة المنزل ، فتسمعك لغة الدائن المزعج ، فى لهجة لاذعة ساخرة تطالب بأجرة الغرفة عن شهور مضت وتطالب بنقود اقترضوها ليستعينوا بها على قضاء الحاجة ، تلح وتلحف فى الطلب وتهدد وتتوعد، فتستمهلها أليس مورجان يوما ، أو يومين ، ريثما تجيء ابنتها . ويستعطفها ادوارد مورجان في ذلة ومسكنة — يسألها الصبر عليهم ، ويؤكد لها أن كلير لا تلبث أن تحضر ، وانها وعدت بسداد دينهم واصلاح حالتهم .

تخرج صاحبة الفندق بعد أن تجيب — فى شيء من الزهو والمن — توسلات الزوجين . يجرى هذا الحوار القاسى .. المؤلم بينما ماري فى زاوية من الغرفة ، تقارن بين الأمس واليوم ، بين السعادة والشقاء ، بين الاسراف والاملاق.

يدخل ستيرن وهو نزيل فى نفس الفندق ، ومن سكان لندن ، أتى الى الريف فى اجازة قصيرة لكي يروح عن النفس من عناء العمل المضنى . تحس بالألفة وقد توثقت عراها بين النزيل وبين آل مورجان فتسمعهم يتحدثون عن كلير ، وعن جمالها وظرفها و ... كمالها . تتخيلها أمها أمام منضدتها فى مصنع البرانيط تعمل فى جد ونشاط تكسب رزقها ورزقهم بعرق جبينها .. حلالا .. طيباً . ويتصورها أبوها : الوديعة الهادئة : المحبوبة من رفيقاتها ورفقائها : المطيعة لرئيساتها ورؤسائها وتصفها أختها بملاك الرحمة ورمز الحشمة والحياء وبين هذه ، وهاته ، وتلك ، ترتفع حرارة الشوق فى نفس ستيرن ، فيتمنى على دهره أن يجود عليه — فى فترة وجوده بالريف — برؤية هذا الملك الكريم ليشاركه ذويها الاعجاب وال .. حب .

تفاجئهم كلير بقدومها فتشعرك ملابسها انها طعنت الفقر بخنجر حاد وتدلك حركاتها على أنها لا تعرف للحياء لوناً ولا طعما

وبينما يستقبل آل مورجان فتاتهم بالترحيب والقبلات الحاره يقف ستيرن مشدوهاً ذاهلا غارقا فى بحر الذكريات . لا يخص الفتاة ملاحتها

ولا ينكر عليها أنوثتها الكاملة الجذابة ولكنه يتذكر انه رآها من قبل .. أين ؟ ومتى ؟ وبأية مناسبة ؟ فهذا مالا تجود به الذاكرة .

وأخيرا يتذكر ! يتذكر أنه رآها ليست العاملة المجدة فى مصنع البرانيط كما تخيلتها أمها ، وماكانت الفتاة الوديعة الهادئة كما تصورها أبوها ولا ملك الرحمة المتشحة برداء الحشمة والحياء كما وضعتها أختها ، ولكنه رآها فى حى بيكادلى ! تعمل فى تجارة واسعة النطاق ، تجارة رابحة ... خاسرة ، تبيع شرف المرأة وتاجها ، لطلاب الاستمتاع الخبيث وعشاق اللهو والخلاعة .

يحس ستيرن بمرارة الخيبة ، ويشعر بصدمة الفشل ، فيحاول أن يدفن فى أعماق نفسه ، سر اكتشافه الرهيب ، رحمة بوالد متهدم ، ووالدة معذبة ، ولكنه لايقوى على كبح جماح نفسه الثائرة ، فيعلن — فى خجل وألم — انه يعرف كلير من قبل ، ويبسط لهم حالها و ... عملها ، الشائن المعيب . فيدهش ذووها لهذا الاتهام الصريح ، وينظرون اليها فى قلق ، يحثونها على الدفاع وتبرئة نفسها من هذه الوصمة المرذولة ، ولكن كلير .. الغانية المستهترة .. ، تقابل اتهام ستيرن بابتسامات الهزء والسخرية وتوافقه .. فى قوة ووقاحة .. على كل لفظ وحرف .

يغضب الوالد لكرامته المجروحة ، وشرفه المثلوم وتدفن الأم وجهها بين كفيها تذرف دموع الحسرة والخجل ، وتظهر مارى اعجابها بشجاعة أختها وصراحتها ، ويقف سترن حاسر الرأس تتنازعه عوامل الأسف والندم اذ كان السبب فى اثارة هذه الزوبعة العاصفة

وما يكاد أن ينتهى ادوارد مورجان من صب جام غضبه ، واستيائه ، وتهديده ، ووعيده ، حتى تنبرى له كلير ، تجابهه بالحقيقة المرة ، تذكره — فى عنف — بماضيه المخزي وبما جره عليهم من ويلات ، وبما غرسه فى نفسها من روح ثائرة وعاطفة جامحة . تنسب اليه انه السبب فى بيع عرض بيكيه وضياع شرف يعذبه ، وأخيرا ،وفى غير حياء ، تخير البنت أباها ، بين : —

أن تبقى معهم فتزداد تعاستهم ويفيض شقاؤهم .. وبين : —

أن تظل كما هى ، حرة طليقة ، تتاجر بالعواطف ، وتغزو القلوب ، فتوفى ديتهم ، وتنتشلهم من وهدة العوز والفاقة .

تأتى سيدة الفندق ؛ تقدم فاتورة الحساب فتسددها كلير كاملة بلا مراجعة وبلا اعتراض .

تخرج صاحبة المنزل داعية شاكرة ، وتضع كلير على مائدة أمام أبيها رزمة من الاوراق المالية ثم تأخذ بيد أختها وتتجه نحو الباب .

فتسألها أمها : الى أين ؟

فيجيبها — فى غنج ودلال : الى بيكادلي !

— ومارى ؟

سترافقنى .. سأضاعف لكما المرتب .. لكى تكونا .. سعيدين !. ثم تنظر الى أبيها وهو يعد البنكنوت فيفتر ثغره عن ابتسامة الغبطة والارتياح ويلوح بيده اليمنى محيياً مودعاً

اما ستيرن الذي لزم الصمت ، يسمع ويرى يتسائل في دهشة واستغراب : —

هل هذا الاب يستحق الا ... الا كرام !

# آخر محاضرات الاســـــتاذ « البغبغان »

« زميلنا الاستاذ حسين عفيف المحامي عرف باسلوبه اللاذع الحاد . وبصدق تصويره لما يختلج فى صدره من عواطف سواء كان لها سند من الحقيقة أو الخيال . وهو فى هذه المرة يقدم الى القراء شخصية جديدة هى شخصية الاســتاذ البغبغان الذى يصفه بانه فى سن الخمسين قصير القامة ذى شـارب متهدل أبيض الوجه معتوه مبهدل اللبس »

لما تكامل العدد وضع الأستاذ « البغبغان المونوكل واستوى على منصة الخطابة وقال :

آنساتى ، سيداتى ، سادتي

استهل محاضرتى الليلة بكلمة عن « المزاريب » المزاريب هى انابيب تستعمل لتصريف المياه المتجمعة على اسطح المنازل ( تصفيق )

ولتصريف دموعى أيضا التى أسكبها على قطتى « ميمونة » ( أصوات . ماذا أصابها ؟ )

ماتت ( سكون عميق ) ... أجل ماتت من الغيظ لأنها رأت فى الطريق افنديا معجبا بنفسه يحمل منشه من شعر الخيل ويتباهي بها ( صوت من مقاعد السيدات . ياسم ! )

هذه المنشه سخيفة . وأسخف منها تلك الطرابيش القصيرة التى تشبه أغطية العلب ! ( ينسحب أحد طلبة مدرسة النيل الثانوية )

ولا تنسوا ان هناك نوعا فذا من الطرابيش أيضا ، وهوذلك النوع البرتقالى الفاتح ذي القرص الصغير الذى لا يزيد حجمه عن القرش التعريفه والذى يشبه طرطور صديقى المعلم « بدر اليعضشى » الجالس الآن بينكم فى هــذه الحفلة ( ينسحب بعض أرباب المعاشات والاوصياء والقامة ووكلاء الغائبين ونظار الوقف )

اسمعوا يا سادتى . من سخريات القدر أن لى صديقا أعجبته بطاقته ( كارت فيزيت ) فـكبرها كما تكبر الصورة ووضعها فى برواز وعلقها فى حجرة مكتبه ( احدى الآنـسـات . ومكتوب فيها ايه ؟ )

مكتوب فيها « عبــد المتجلى افندى الليثى . ناظر وقف والده » ( صوت من مقاعد السيدات . يادى النصيبه !!! )

هذا ما حصل . وأغرب من ذلك انى قابلت امس امرأة فى الطريق لابســة « ملايه لف » وواضعة حول عنقها فروة خروف . فلما سألتها عن الخبر قالت انه « فورير » ! ( مصمصــة من مقاعد السيدات )

واليوم صرخت احدى الفتيات لأن أحد العســـاكر داس على ذيلها وهو نازل من الثورنيكروفت ! جميع النساء مغفلات لأنهن فى الوقت الذى يعملن فيه البدع فى وجوههن ليظهرن جميلات يلبسن الثياب الطويلة فيحجبن سيقانهن ويرتدين القفازات فيحجبن ايديهن ، مع أن السيقان والأيدى من أفتن ما فى المرأة . ( شاب سبور . صدقت )

أنا عند ما أرى الجمال أحزن ، لشدة مايفتك سحره بى ( تنهدات من مقاعد الرجال )

أمس جلست الى جواري فى السـينما فتاة ذات عينين سوداوتين يشع منهما بريق وهاج ( صوت . ثم ماذا ؟ )

ماذا ! . . . رأيت سواد عينيها . . فعجبت للظلام يبعث نورا ! ( ضجة . تصفيق . اصوات لتحى العيون السود )

والحق يا سادتى اني لم أستطع رؤية الرواية فى تلك الليلة . لا لانى كنت مشغولا بهذه الفتاة وانما لأن شعاع عينيها أضاء المكان فاختفت

الصور التى لن تظهر الا فى الظلام ( أصـوات . اطلع ! )

نسيت أن أقول لكم أيها السادة ان من سخريات القدر أيضا . . . ( أحد مشايخ العروبه يقاطع لانه يريد أن يعمل تصحيحا اندلسيا )

... من سخريات القدر أن المزين فى هذه البلد عامل دكتور ، والعرضحلجى عامل محام ، والبنا عامل مهندس ، والزجال عامل شاعر !

اذا تفشى الزجل ماتت اللغة . واذا ماتت اللغة اختنق الشعر . واذا اختنق الشعر فقد الكون روحه ( تنسحب طائفة من زجالى الشـبـاب الذين يتقايئون من آن لآخر فى الصحف طقاطيقهم ومواويلهم الرقيعة )

الفرق بين الزجال والشاعر كالفرق بين الأدباتى والممثل . فالزجال يتقايأ الشعر الوضيع والممثل يتقايأ التمثيل الوضيع ( المعلم بدر البعضشى يحتج )

نسيت أن أقول لكم أيها الشبان ، انكم جميعكم — بلا استثناء — أغبياء . نعم أغبياء لأنكم لا تتزوجون الا بعد أن يولى شبابكم فتضيعون على أنفسكم اجمل أيام العمر .

وأغبى منكم الآنسات لأنهن يتشبثن بالزوج الغنى فتكون النتيجة ألا يجدنه الا بين الشيوخ وبذلك يبعن حياتهن بالمال ، وهو ثمن بخس كما ترون .

والفائز على أى الاحوال هو المرأة الساقطة لانها تستأثر بالشاب فتضيع عليه شبابه كما تسلب الفتاة الشريفة حقها فيه . امرأة واحدة ساقطة تغتصب لنفسها هناء المئات من الشرفاء فيالالعجب ! ( تصفيق حاد من مندوب مجلة الفصول )

أما المنتحر فهو الاخـلاق . لان كثيرا من الشبان والفتيات لا يقوون على كبت غريزة الحب الملحة فينشئون ما بينهم علاقات غرامية خفية ليست دائما محمودة العاقبة . فالمساكين يثورون أحيانا على الاخلاق لانقاذ أحلامهم الضائعة ، ولهم فى ذلك بعض العـذر لأنه مهما تكن قيمة الاخلاق فهى لا تساوى شبابا لا يعود فى حياة لا تتكرر .

واللوم على آبائكم الذين يتعصبون لتقاليد الزواج الحاضرة ويغذونها بنفوذهم تارة وبأبحاثهم أخرى . الذين يخافون عليكم السـوء فينصحونكم فيوقعكم نصحهم فى أشر مما خافوا منه عليكم ( أصوات . عدو عاقل خير من صديق جاهل )

وكانت الساعة قد بلغت الواحدة بعد منتصف الليل فخلع الاستاذ البغبغان المونوكل ونزل من منصة الخطابة وركب حمارته جاعلا وجهه الى ناحية ذنبها وظهره الى ناحية رأسها ، وركب أمامه على الحمارة نفسها صـديقه وراويته المعلم « بدر البعضشى » على عكس الوضع الذى ركب به الاستاذ .

وانطلقت الحمارة بالاثنين يتجاذبان اطراف الحديث .

حسين عفيف
المحامى



## جيراردو نرفال وزينب

# بين الشاعر الفرنسى المجنون والجارية الجاوية

## صفحة عجيبة من التاريخ المصرى الحديث

( ظهر فى عالم المطبوعات كتاب باللغة الفرنسية عنوانه « السائحون والكتاب الفرنسيون فى مصر » فى مجلدين من القطع الكبير للمسيو جان مارى كاريه أستاذ الأدب الفرنسى بكلية الآداب بالجامعة المصرية . والكتاب يكشف عن نواح متعددة من تاريخ العلاقات الفرنسية فى مصر حتى فتح قناة السويس وعن مدى تأثير الكتاب الفرنسيين فى كشف مصر أولا وفى وصفها وتصويرها ثانية . ومتصفح هذا الكتاب كالقائم بجولتين الاولى خلال مصر والثانية خلال الأدب الفرنسى . )

جيراردو نرفال ( ١٨٠٨ — ١٨٥٥ ) هو كاتب فرنسى وشاعر معا . قام بعدة رحلات الى ايطاليا وبلجيكا وألمانيا والنمسا . أصيب عام ١٨٤١ بنوبة خبل متقطع شفى منه فيما بعد . وقام برحلة الى بلاد الشرق ليثبت للملأ أنه شفى تماما وأن هذه النوبة كانت حادث مفرد . وقد سرد تفاصيل رحلته هذه فى كتابه « رحلة الى الشرق » .

***

ما كاد جيرار يصل الى القاهرة حتى تسلمه عبد الله « الترجمان » وأوصله الي النزل الفرنسى المسمى « دومرج » وكان يقع بالقرب من ملتقى شارع الخليج بشارع الموسكي . وبقى هناك ثلاثة أو أربعة أيام مل بعدها المقام فيه . رغما عما كان يحيطه هناك من وسائل الراحة والتسلية . ثم عكف على البحث عن بيت « ليجرب الحياة الشرقية » كما يقول هو . وقد وفق الي العثور على قصر عتيق مهجور مبلط بالحجارة وله مفتاح خشبى كبير . وكان هذا المسكن في منطقة الفجالة « فى شارع من شوارع حى الأقباط » . ولربما يكون شارع باب البحر ذلك الشارع .

وقد رأى جيرار أن المسلمين فى ذلك العصر ما كانوا ليقبلوا فى جوارهم أعزبا كائنا من كان وبخاصة اذا كان هذا الأعزب أوروبيا . فكانوا يرون فيه خطرا دائما يهدد سلامة حليلاتهم . فلم يكن أمامه والحالة هذه من طريق يهدىء به من غيرتهم ويسكن به من سوء ظنهم به الا أن يتزوج . واذا استمعنا لما يقوله جيرار نفسه لعرفنا أن صاحب الدار هدده بالطرد ان لم يتزوج أويشترى له جارية فى مدة لا تزيد عن ثمانية أيام . وهكذا اضطر جيرار الى أن يذعن أولا — رضى أم لم يرض — الى البحث عن زوجة . وذات يوم أخذ يتباحث معه عبد الله الترجمان عن المهر ( الدوطة ) كخطوة نهائية لزواجه بفتاة من أسرة قبطية محترمة « سأله عبد الله : أتقلق بالك مسألة المهر ؟ — لا يعنيني ذلك انى أعرف أن هذه المسألة هنا لابد وأن تكون شيئا تافها . — هم يتحدثون عن عشرين ألف قرش — حسن؟ هذا هو المعتاد . — كيف ذلك ؟ وأنت الذى عليك تقديمها . — لقد تغيرت المسألة . . . اذن على أن أقدم مهرا عوضا عن استلم مهرا ؟ — طبعا . أنسيت أن هذه هى العادة هنا ؟ »

أزهدته هذه المسألة فى البحث عن حليله فصدف عن هذا المجال وتحول الى سوق الجوارى لينتقى له منهن واحدة . وهناك رأى وجس زنجيات سنار وهو يقول : « كان النخاسون يظهرون استعدادهم لتعريتهن عن الملابس وكانوا يكلفونهن بالسير ويظهرون خاصة مبلغ مرونة

صدورهن .» ثم عرج على الاثيوبيات الموشومات ذوات الشعور المجدولة اللامعة من أثر الزبدة . وقد صرخت احداهن دهشة حين لمحت قفازيه السوداوين اذ كيف يتيسر للانسان أن يكون له يدين سوداوين والوجه أبيض ؟ هذا ما لم يصل اليه علمها . وأخيرا وقع اختيار جيرار على جارية جاوية يقول فيها : لست أدرى أى ذوق غريب مفاجىء حولنى الى الحظوة بها . لقد كانت باهرة الجمال ، ذات جسم لدن ، وعينين لهما بريق المعدن ، وأسنان بيضاء ، ويدين متميزتين ، وشعر بدا طوله وسمرته حين نزع النخاس الطربوش عن رأسها . كل هذا لم يدع سبيلا الى معارضة المديح والاطراء الذي كان يعبر عبد الكريم النخاس بصيحاته « Bono ! Bono ! » وكان اسمها زينب ..

وكانت الرقيق زينب رقا لجيرار . اذ لم يعد يجسر على الخروج ويتركها وحدها . . وكانت لاتحب العمل المنزلى فكان جيرار يقضى نهاره فى خدمتها . واضطر الى احضار طاه ، عجوز قبطى اسمه منصور ليرعاها طول مدة تغيبه عن المنزل . وذات يوم عاد فوجدها ملتصقة بشباك ( المشربية ) ترقب الطريق « وكان هناك منزلان بعيدان جلس أمام بابيهما بعض شبان ارتدوا حللا تركية وهم بدون شك ضباط أحد ذوى الحيثيات . وكانوا يدخنون فى تثاقل . ففهمت أن الخطر من هذه الناحية . فبحثت عبثا عن كلمة تفهمها أنه ليس من الخير فى شيء أن تشاهد رجال الحرب في الطريق . ولكنى لم أجد الا كلمة « طيب » الجامعة وهى حرف استحسان حرى بالابانة عن ذهن أدمت شعوب الأرض قاطبة . لكنها لاتكفى بتاتا في هذا الموقف . . . حقيقة كنت شاهدت — عند بعض الأهالى — كلمة وحركة تدل على النفى . فاذا لم يوافقهم شيء وهذا نادر — يقولون لك : لاه ! وقد رفعوا أيديهم فى تراخ الى مستوى الجبهة . ولكن أنى لى أن أقول لاه فى صوت جاف مع تحريك اليد فى فتور . عند هذا الحد استصوبت التوقف ثم اتجهت الى الأمة وأرجعتها الى الأريكة وأشرت لها اشارة تفهم منها أن بقاءها هناك أليق بكثير منه عند النافذة . »

وقد عزم جيرار — تسهيلا لما بينهما من علاقات — أن يتعلم العربية ويعلمها بدوره الفرنسية . وهو يسرد فى الجزء الثانى من « رحلته فى الشرق » القصة التالية « وكنت أعطيها درسا فى اللغة وفى الخط وكنت أطالبها بتخطيط الخطوط الأساسية فى الحروف من أفقية ورأسية كأنها لم تزل بعد طفلة. وعلمتها بضع كلمات. وكان يحلولى كثيرا أن أطالبها بنطق جمل كاملة دون أن تعى معناها فمثلا هذه الجملة : Je suis une petite sauvage وكانت تنطقها هكذا Ze souis one bétit sovage وحين رأتنى أضحك خيل اليها أني أكلفها بقول شيء لايتفق والادب ودعت منصور ليترجم لها الجملة . وحين لم تجد فيها من بأس كبير عادت تقول فى كثير من الظرف والاناقة :

«ana ? bétit sovage ? mafisch !»

وكانت لها ابتسامة رقيقة جذابة الا أنها كانت هوائية الطبع عنيدة طاغية . وقد تحملها جيرار فى مصر قدر استطاعته لكنه حين طاف بسوريا كان قد أعياه غباؤها وكسلها وأهواؤها المسرفة وأضناه أن يخدم بنفسه أمته وأن تهوى به الى درجة العبودية والرق فتركها فى بيروت في مدرسة فرنسية متواضعة .

وبتركها هناك تنتهي قصة كان لها أثر لايستهان به فى حياة جيرار .

م . فهمى ادريس

السينما

* سيكون اسم الرواية الجديدة التى تمثلها آن هاردنج لحساب شركة راديو ( بقية الغرام ) ومؤلف السناريو هو رالف بلوك وهو من اقدر روائيي أميركا .

* ستكون جوان بلوندل الممثلة الاولى لشريط ( مهمل ) ومما يجدر ذكره هنا انه رغم ان جوان من اقدر ممثلات شركة راديو فانه لم يعرض لها اى شريط حتى الآن فى مصر

* عادت كونستانس بينيت من رحلتها الاوروبية وستبدأ فى تمثيل رواية (سرير الورد) لشركة راديو . وقد سافرت كونستانس فى رحلتها على ظهر باخرة بضاعة لتتحاشي مندوبى الصحف فى اوروبا .

* يظهر لسلى هوارد فى رواية مدهشة تسمى ( استعباد آدمى ) للكاتب الانكليزى الشهير سمرست موجهان وستمثل امامه النجمة آن هاردنج

* ستمثل النجمة المسرحية الشهيرة مارى دنكان مع كاترين هيبرن فى روايتها القادمة ( مجد الصباح ) .

* تروبادور هو اسم الرواية التى سيمثلها المغنى الاوروبى الشهير فرانسس ليدرر لحساب شركة راديو وسيسند الدور النسائي الاول الى ايرين دن .

* تعاقد ادولف ميمو مع شركة راديو ليظهر فى عدة روايات لها وسيكون اول دور له فى رواية ( مجد الصباح ) مع كاترين هيبرن .

* تظهر واين جيبسون مع وليام بويد فى رواية ( نداء النجدة ) .

* تذيع محطات ( التليفزيون ) فى اميركا الآن صور اصوات الافلام الناطقة ويقال ان استلام هده الصور الناطقة حسن جدا إلى بعد سمائة ميل من المحطة .

* عارضت نرنسا فى السماح بعرض فلم للمراة أخرج فى المانيا !

* ستخرج رواية ( سوريل وولده ) ناطقة

وسيكون نجماها جانيت ما كدونالد وهربرت مارشال .

* صورت شركة متروجولدوين ماير التمثيل المسرحى لرواية ( القط والقيثار ) كمقدمة لأخراج رواية ناطقة منها يكون بطلها رامون نوفارو .

* تقوم الآن شركة مترو جولدوين باخراج رواية استعراضية ثانية باسم ( استعراض هوليوود )

* سافرت نورما شيرد مع زوجها ارفنج تالبرج الى فرنسا طلبا للراحة .

* تم الطلاق بين جانيت جينور وزوجها ليدل بيك بسبب غيرته الفائقة وميله للمشاجرة .

* تم الاتفاق ثانية بين آن دفوراك واخوان وارنرز بعد أن ظلت على خلاف معهم أكثر من ستة أشهر .

* ستمثل زاسوبتس ثلاث روايات لحساب شركه راديو

* يشاع أن جورج أرلس سيعتزل التمثيل عقب انتهائه من رواية ( فولتير ) التى يمثلها الآن

* سبق أن مثل ايفان موسجوكين رواية ( كازانوفا ) صامته وسيخرجها فى القريب ناطقة لحساب احدى الشركات الفرنسية فى باريس

* لم يظهر هارى كارى فى رواية ما بعد رواية ( تريدر هورن ) ولكن سيمثل فى القريب الدور الاول لاحدى روايات زين جران الشهيرة واسمها ( ممر الغروب )

* كان لكلارابو أثناء شهرتها مكتب بريد خاص يهتم برسائل محبيها

* يتناول سلم سمرفيل أعلى مرتب فى شركة يونيفرسال ولم يكن يفوقه الا توم ميكس قبل اعتزاله التمثيل

* كلودت كولبير ونورمان فوستر زوجان سعيدان منذ خمسة أعوام ولكنهما لم يسكنا بيتا واحدا فى أحد الايام ابدا وانما لكل منهما منزله الخاص !!

* يملك ادموند لو ويدير مزرعة للخضروات قرب هوليوود

* تم طلاق لولا لين من زوجها ليوايرس وقد أخذت تعويضا قدره عشرة آلاف جنيه

* موزيل بريتون فتاة كانت تعمل على الآلة

ممثلة بها ولكنها لا زالت تحتفظ بعملها الاصلى لاوقات فراغها

* طلقت ماريان نكسون من زوجها المليونير ادوارد هيلمان

* قدمت شركة فوكس بيتا صغيرا من ثلاث غرف داخل حدودها الى ليليان هاروى النجمة الانجليزية التى تعاقدت معها فوكس لتمثل باميركا وقداعد هذا الكوخ الفاخر لتستبدل فيه ليليان ملابسها وقد أطلقت هى عليه اسم ( بيت الاحلام ) وتقضي هى الآن بين جدرانه الملونة بزرقة السماء واللون الذهبى كل ساعات فراغها بل وتود ألا تغادره البتة الى منزلها كل ليلة

* وتهتم شركة فوكس الآن باخراج فلمين عظيمين « زوج المحاربة » وهو شريط يظهر لنا لأول مرة الأمازونيات وهن النساء المحاربات وسيكون ممثلوه اليسالاندى وأرنست ترويكس وهيلين ماديسون ومارجورى رامبو ودافيد مارز أما الشريط الثانى واسمه ( استعباد ) فيبحث فى حياة فتاة بين جدران ملجأ لحماية الصغيرات وسيسند دوراه الأولان الى دوروثى جوردان والكسندر كركلاند

* تعاقدت شركة فوكس مع المخرجين إريك بومروهو من أشهر مخرجى المانيا وپول مارتن الألمانى أيضا وهو الذى كان قد أخرج ( المؤتمر ) التى تعرض هذا الاسبوع

* تزوجت جريتا نيسن مرة أخري بعد انتهائها من رواية ( الشاهد الصامت ) وهى تقضى الآن شهر العسل مع زوجها الجديد ولدون هيبرن

* ليس بين ممثلات هوليوود من ظهرت فى أشرطة مرعبة قدر فاى راى فقد مثلت على التوالى فى ( أمحوتب ) و ( وكنج كونج ) و ( الدكتور × ) و ( متحف الشمس ) ولكن شركة كولمبيا قررت الا تسند اليها دورا مثل هذا بعد الآن وستظهر مع جاك هولت فى رواية ( تامبيكو ) التى عادوا فأسموها ( المرأة التى سرقتها )

وفاى راي بدأت حياتها السينمية عام ١٩٢٤ كممثلة مضحكة حتي اختار ما أريك فون شتروهيم الدور الأول فى روايته الشهيرة ( مارش الزواج ) وكان ذلك عام ١٩٢٧

## السباح المصرى حسنى البارودى يزور

# رودولف فالنتينو فى مقره الأخير

مات فالنتينو وطوت الأيام ذكراه الجميلة وقضت السنين على شهرته وعظمته السالفة فأفل ذلك النجم بعد تألقه وانسدل ستار النسيان على ذلك الشاب الجميل الذى اعتلى يوما عرش الحب ملكا خفقت بحبه القلوب وخضعت لارادته النفوس بفضل شخصيته الجذابة التى أحبها الجميع وأعجبت بها ملايين الجماهير .

قصدت يوما لزيارة قبره حيث نام نومته الأخيرة واصطجع في مقره الأبدى وما كدت أقترب من المقبرة بعد أن قطعت شارع سانست Sunset Bouleverd وكذلك بفرلى هيـــل Beverly hill حتى اضطربت أعصابى وتصبب العرق على جبينى كأننى مقدم على لقاء عزيز راحل له مكانة في قلبي وكيف لا وقد كنت من هؤلاء المغرمين برودى المعجبين بفنه ومقدرته فلم تفتنى حركة من حركاته أيام حياته الا وعرفتها ولا رواية من رواياته الا ورأيتها مرة واثنين وثلاث دون سأم ولا ملل فان أنس لا أنس وقفاته المشهورة فى رواية ابن الشيخ . والشيخ . والنسر الأزرق فقد ترك رودى فى نفسى أثرا لا يمحى الى الأبد أذ كان عبقريا فى فنه مجيدا فى دوره كأنه خلق فى الصحراء وعاش بين الأعراب .

وللوصول الى المقبرة علينا أن نرتفع أربع درجات رخامية توصلنا الى بهو واسع مفروش ببساط أزرق انتثرت عليه الزهور يمنة ويسره بفوح عبيرها فيملأ الخياشيم . ولم يكن هناك ما ينير ذلك البهو الواسع سوى أربعة مصابيح ضعيفة الضوء علقت بالجدران التى زاد طلاؤها الأسود فى حلكة المكان وظلامه . ولولا ذلك الضوء المنعكس من شعاع السقف الزجاجى لتعثر علينا



المسير ورؤية مدى خطواتنا وفى نهاية ذلك البهو وفى الجهة اليمنى منـه وقفت أمام أربعـة قناديل مضاءة نقشت عليها رسوم فنية زادت فى ضعف ضوئها وبين تلك القناديل وضع التابوت الذي تضم أركانه الأربع رفات رودى المحبوب الذي حصده الموت وهو في شرخ الشباب وريعـان الصبى فرحل وترك وراءه قلوبا حزينة ونفوسا مهشمة وقد صنع ذلك التابوت من الخشب الأسـود ونقشت عليه بعض الرسوم الفنية البارزة . ويبلغ طوله حوالى المترين وعرضه لا يزيد على المتر . اما ارتفاعه فيبلغ حوالى الثمانين سنتيمترا وقد ثبت ذلك التابوت على قطعة من الحجر الأسود الثمين نقش عليـه اسم رودى بأكمله وعلى مقربة من قاعدته نثرت بعض الزهور التي أغرم بها رودى أيام حياته وفضـلها على غيرها . ولاحظت أن هناك اربع قطع من الورق لا يزيد حجمها على بطاقة الزيارة وضعت على أربع باقات من تلك الزهور . فتحققت الأولى فأذا هى مكتوبة بيد زوجته الأولى ناتاشا رامبوفا Natacha Rambova

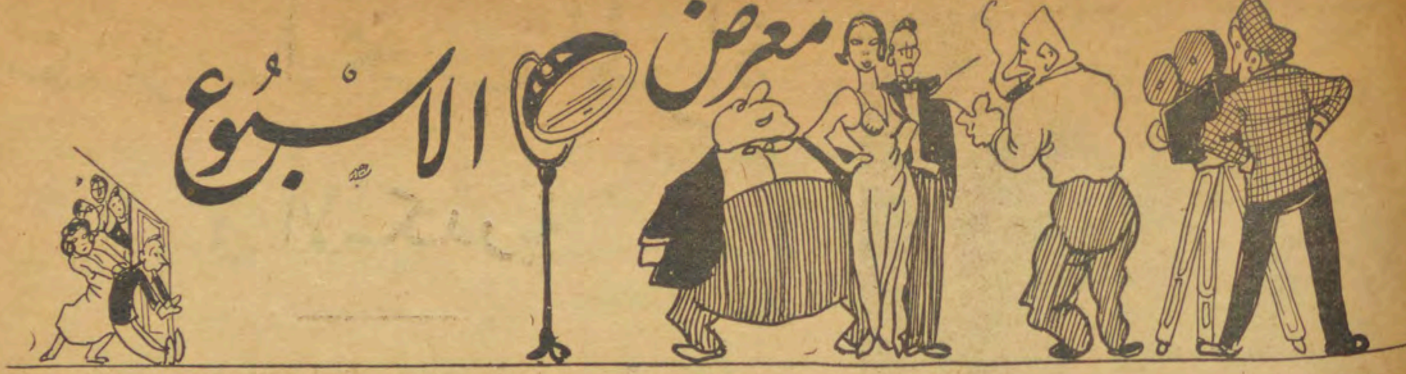
(الى عزيزى رودى. لقد أحببتك وسأحبك الى الأبد — ثم الامضاء)

وصدقت رامبوفا فى وعدها اذ انها ما زالت مخلصة لمعبودها الراحل بالرغم من طول الفراق ومر السنين فلا يمر يوم واحد دون أن تنثر على قبره الزهور وتذرف عليه الدموع . ولقد صرح رودى أيام حياته بان ناتاشا هى المرأة الوحيدة الى أحبها من كل قلبه وأخلص لها الحب . ولـكن هوليوود وحدها هى التى أرغمته على الطلاق منها لانها تريده حرا مطلق الحرية وليس بيد امرأة واحدة تحوزه لنفسها دون غيرها

اما الورقة الثانية فكتبت بيد النجمة المشهورة بولا نجرى قائلة

(لقـد عشت كالزهور وذبلت كما تذبل ولـكنى ما زلت اشم عبيرك — من بولى الى رودى المحبوب — ثم الامضاء)

اما الثالثه فوضعت على باقة جميلة من الزهود ارسلت بواسطة السنيور موسيلينى وكتب عليها (من السنيور موسيلينى الى ردولف فالنتينو) والرابعة كتبت بيد صديق له من رجال هيوليوود وقد علق بالقرب من تلك الباقات النيشان الملكى الذي انعم به عليه جلالة ملك ايطاليا وهكذا نال رودى تقدير الصعاليك والملوك. حسنى البارودى




### **** الحب المحرم

بربارا ستانويك
ادولف منجو
رالف بيلامى

(اخراج فرانك كبرا لشركة كولومبيا)

حتى لو انك كرهت الروايات التى تدور حول فكرة الخليلة فانك ستعجب بشدة بهذه الرواية بل وستتحكم فى مشاعرك منذ البداية الى النهاية . المجهود التمثيلى رائع وكذلك الاخراج ثم القصـــة وهى تتسلسل فى نعومة وارتباط مدهشين .

تدور الفكرة حول فتاة قروية تسأم حياتها ذات الوتيرة الواحدة فترحل الي هافانا وتقابل اثناء رحلتها شابا يقضى اجازته فيتحابا وبعد سعادة مثلى يعودان الي المدينة ويتبع الشريط حياتهما فى السنين التالية .. فالرجل سياسى ناهض متزوج أما هى فمحتفظة بالطفل الذي أولده اياها وتظل مخلصة لغرامه رغم ان هذا الهزام يجر عليها الشىء الكثير من صعاب الحياة ...

ومما يزيد فى اشكال القصة أن صحفيا معارضا لحبيبها يقع فى غرامها ويشنع عليه بشدة فى جريدته وهو لايعلم أن ذلك سيحطم حياتها . . . ولكن لابد أن تشاهد (الحب المحرم) بنفسك حتى يستولى عليك سحرها وتعجب ببراعة فرانك كبرا فى الاخراج واظهاره الجمال وتفهمه العميق للنفس البشرية مما يتجسم تماما على اللوحة ... ولعل العيب الوحيد الذى تستطيع نقده عليه أنه أطال الوصول الى النهاية قليلا .

وساعد كبرا ثلاثة نجوم كان كل منهم فى أحسن أدواره فتمثيل برباره استانويك فى هذه الرواية لاشك أحسن ماقدمت فى حياتها الفنية فدورها مملوء بالحسن والحياة والفاطفة ... أما أدولف منجو فلا اذكر له دورا أقوى من هذا هو الآخر ويكفى لمدحه أن أقول أنه يحتفظ من الجمهور بشعور شفقة دائم نحوالشخصية الضعيفه التى يمثلها .. كذلك أبدع رالف بيلامى فى دور الصحفى كل الابداع ويجب الا ننسى ان رالف جديد على السينما فقد كانت رواية (المحكمة السرية) أول رواية ظهر فيها على اللوحة الفضية التصوير والتنكر متقنان أيضا بشكل يستدعى الثناء ... هذه الرواية أحسن روايات الأسبوع ومن أحسن الروايات التى رأيناها حتي الآن فلا تدعها تفوتك بأى شكل .

## اتبع النجوم

| | |
|---|---|
| **** | فلم فاخر فوق العادة |
| *** | فلم جيد جدا |
| ** | فلم جيد |
| * | فلم عادي |

### ** المؤتمر يلهو

| | |
|---|---|
| البرنس مترنيخ | كونراد فيدت |
| القيصر الكسندر | هنرى جارا |
| كريستل | ليليان هارفى |

(اخراج اريك شاريل لشركة أوفا)

سبق أن عرض من هذا الشريط نسخة فرنسية بمجموعة أخرى من الممثلين والقصة تدور حول أن البرنس مترنيخ السفير النمسوى يريد أن يبعد ذهن القيصر الكسندر عن مؤتمر فيينا عام ١٨١٥ بتشجيعه على اللهو مع بائعة القفازات الفاتنة كريستل .

إلا أن القيصر يكتشف غرضه الحقيق ويتغلب على دهائه باستخدام بديل له وتنتهى المغازلة بعودة القيصر الى روسيا بعد أن يسمع أن نابليون قد فر من إلبا .

قد أفلحت هذه الرواية فى أن تنقل الينا موسيقى فيينا فى القرن الماضى ورقصها ومرحها كما ارتفع كونراد فيدت وليليان هارفى وهنرى جارا بالرواية الى مستوى تمثيلى جيد .

### ** ديك الجو

| | |
|---|---|
| روجر كريج | شستر موريس |
| ليلى دى روسو | بيلى دف |
| تيري | مات مور |
| بنجامين ولاس | والتركاتلت |
| الكابتن بونينو | لويس البرنى |
| سفير فرنسا | اميل شوتار |

(اخراج توم بكنجهام لاتحاد الفنانين)

رواية مضحكة غريبة لا موضوع لها فى الواقع وانما تتحدث الينا عنه ممثلة فرنسية فاتنة (بيلى دف) تتصل بطيار اميركي اثناء الحرب (شستر موريس) وهو دون جوان الاورطة ولكنها لا تصفح له عن عواطفها نحوه وأنما يظل معلقا حتى يضجر من ذلك فيمسك بها مرة ويكاد يضربها و . . . .

ليست الفكرة تساوى شيئا كما قلنا ولكن اذا كان المخرج قد اراد ان يكتفى باخراج رواية مضحكة رشيقة فقد افلح تماما كما ساعد على نجاحها كل النجاح شستر موريس وبيلى دف فى الدورين الرئيسيين .

# عند ما تحب المرأة

## فى الاسكندرية

يصدر هذا العدد من (الجامعة) وقد أوشك أن انتهى ثانى اسبوع يعرض فيه شريط «عند ماتحب المرأة» بالكوزمجراف الامريكانى بالاسكندريه . وقد رأينا أن لا تفوتنا هذه الفرصة لنكتب كلمة عن الاقبال العظيم الذى لقيه الشريط فى عاصمة القطر الثانية ، ما نسرده فى هذه الكلمة عن أقوال مندوب لنافى الاسكندرية قال :

« ان الاقبال المدهش الذى لقيه شريط « عند ما تحب المرأة » فى الاسكندرية يفوق حد الوصف ، ولقد بلغ من هذا الاقبال ان الجمهور عند ما أوشك انتهاء الاسبوع الاول أرسل الى ادارة الكوزمجراف يطلب اعادة عرض الشريط أسبوعا ثانيا حتى تتاح فرصة مشاهدته لجميع الاسكندريين الذين كانت تضيق بهم صالة العرض فلا تتسع لا كثر من الموجودين بها . ولقد لبت الكوزمجراف طلبه وعرضته أسبوعا ثانيا

« ولقد حضرت عرض الشريط اكثر من مرة فى الكوزمجراف فكنت أري المتفرجين يستقبلون الشريط بحماس زائد ويهتفون للسيدة آسيا هتافات متوالية كلها تمجيد لمجهودها الذى بذلته فى هذا الشريط . وكانت السيدة آسيا تطل على الجمهور وتحييه فيزيد هتافه وتصفيقه لما




السيدة آسيا ويحيى افندى طه فى رواية ( عند ما تحب المرأة )

والذى لاحظته أن الكل أعجب بتمثيل الشريط واخراجه وتصويره ، وقد أجمع الكثيرون على أنه فى مستوى الافلام الغربية »

هذا ما قاله مندوبنا بالاسكندرية فى رسالته ونحن من جهتنا نقول ان مئات الرسائل وردت الى ادارة شركة لوتس فيلم التي أسستها السيدة آسيا ، هذه الرسائل كانت فى مدح وثناء واعجاب بكل ما ظهر فى شريط « عند ما تحب المرأة » ولا شك أن هذا أعظم تقدير من الجمهور لمجهودات نجمتنا السينمائية

ولا يسعنا والحالة هذه الا أن نتقدم بالتهنئة الخالصة الى السيدة آسيا لما لقيه شريطها من نجاح ولما قابله به الجمهور من تقدير واعجاب ، وعسانا نراها فى القريب العاجل فى شريطها الجديد الذى تعد الآن العدة لاخراجه



السيدة آسيا فى منظر من رواية ( عند ما تحب المرأة )

# على حافة المضمار

كان ثانى اجتماعات موسم الاسكندريه يوم الاثنين الماضى أو بالحرى يوم عيد شم النسيم .

وقد جمع المضمار كل هواة الثغر ومعظم هواة القاهرة من ارستقراطيين ومتوسطين وكلهم حضروا خصيصا لرؤية السباق نظرا لأهمية السباقات التى تمت فيه

***

حضر الوجيه محمد سلطان اجتماع يوم الاثنين بعد أن حرمه مرضه من حضور عدة اجتماعات وكأنه جاء متحمسا بعد غيبته الطويلة للفرجه وكذلك للرهان بالكثير من الجنيهات التى وفر خسارتها مرضه ولكنها مع ذلك أبت عليه أن تبقى معه فطارت من شوط الي شوط حتى عوض له جزء منها الجواد (بناش) فى آخر شوط

وقد راهن بجرأة لا تستبعد عليه على الجواد ( قسمتنا ) فقد راهن عليه بمبلغ ٦٠ جنيه وذلك لأن مدربه لنجفورد أكدها له رغم أنها كانت تجري على غير مكسب وبهذا كان الوجيه والغاوي القديم أول من شرب احدى نمر بنمغورد التى كثرت هذه الأيام بعد أن تدعم مركزه بعد مدة ايقافه الطويلة !!

***

والسيد عبدالله نجيب يأبى الأن يحتل جزءا من صحيفتنا الاسبوعية فقد ربح هذا الأسبوع مبلغا لا بأس به اذا راهن بالكثير من الجنيهات على الجواد مشعان وستانتى ( باروليه ) وبذلك قبض مبلغا تضخمت به محفظته ولكن الي حين . . . !

وللسيد عبدالله نظريه يظهر أنها انقلبت عليه هذا الاسبوع فهو يؤمن بالمثل الفرنسى القائل « سعيد فى الحب . . . تعيس فى اللعب » ولو أن ذلك صح فيظهر أن بعضهن من الممثلات قد انصرفن عنه فى المدة الاخيرة والا لكانت هذه النظرية غير صحيحة ولا داعى للتعليق ...!

***

دارت فى النادى الأولمبي بالاسكندرية يوم الاحد الماضي أحاديث طويلة كان مدارها الخيول ومضمار السباق وانتهت من جانب مدام اسبرنجى بان أكدت لجمهور الاعضاء الحاضرين ربح جواديها ( افياتور ) و ( أوليمبوس ) فى حفلة يوم الاثنين كما أكدت عليهم جميعا بالحضور للمضمار للاشتراك معها فى فرحها بربح الجوادين المذكورين وفعلا رأينا فى المضمار الأعضاء متفرقين من هنا وهناك وجرت الخيول فى الشوط الذى يشترك فيه أوليمبوس ولكن لسوء الحظ قل ان شئت هزم أوليمبوس فجاء ثانيا خلف ( مروان ) ومع ذلك بقى لها فسحة من الأمل بافياتور وما زالت بضيوفها تواسيهم ويواسونها ويتمنون لها العوض بافياتور. ولكن ربك يأبى الا الخذلان على طول الخط اذ جري افياتور وكانت كسفه اذ جاء آخر الخيول وهنا احمرت الوجوه ولم تجد من أسباب تبديها الا الاعتذار بان انهزامهما يرجع الى لعبة جوكيه ! !

وبذلك فقدت السيدة اسبرنجى ثقة أعضاء الأولمبي علاوة على فقدها مبلغا من المال عوضها الله عنه خير العوض .

***

وما صدر العدد الماضى يحمل تهنئتنا الى الشيخ فوزان السابق بعصبيته الي مصريتنا ووطنيتنا حتى كافأه المولى عنا بربح جواده مشعان البالغ من العمر احدى عشر سنة بميزان ما كان ليقدر له ربح وبذلك فاز بكأس من أهم كؤوس الموسم هو كأس كلوب اسبورتنج علاوة على جائزة قدرها ٣٠٠ جنية مصرى

والمهم فى هذا الفوز ان « مشعان » بفوزه هذا يعتبر من أحسن الخيول العربية فى الدرجة الاولى خصوصا وأن سنه احدى عشر سنه

***

والخواجه الياس بدوى يعتبر من أحسن هواتنا المصريين الذين يضمرون خيولهم بنفسهم وقد ربح له هذا الاسبوع الجوادان مروان وستانتى ويعتبر الخواجه الياس المصري الوحيد الذى اقتني من السباق ثروة لا بأس بها وذلك لانه لا يثق باحد ولا يعتمد الا على نفسه كما انه يعتبر مراهنا محترفا اذ يعرف متى يراهن ليربح ومتى لا يراهن ليخسر وياحبذا لو اقتدى به كثير من المصريين حتى تحفظ ثروتنا ولا تهدر هدرا فى ميادين السباق.

# المسارح

بعد أن تم طبع بابى انوار المدينة والقاهرة فى الليل أرسل لنا الزميل كتسكوت هذه الاخبار المسرحية التى ننشرها فى هذه الصفحة

## من ساب أديمه ...

تعمل السيدة لطفية نظمى الممثلة سابقا بالماجستيك بهذا المثل وتذكره عقب تناول كل فنجان قهوة وشرب سيجاره ! !

ولا نتعرض للسيدة الممثلة فى تمسكها بالحكم والامثال ما دامت ترى فى ذلك سعادتها وراحة أنفها ولكن ...

ولكن بعضهم ، وبعضهم هذا تنكمش وتضيق حتى لا يظهر منها غير رأس دكتور معروف فى علم الحشرات يداوى الذباب والفيران، هذا الدكتور لا يذكر هذا المثل ولا ما هو فى معناه بالرغم من أنه صديق وصديق للممثلة المذكورة منذ عشر سنوات ! !

والسبب ؟؟

أهو كده . . . وتسأل لطيفة التى تزوجت فقط منذ عام تحت تأثير الازمة ولسان امها ، تسألها عن سى الدكتور فتقول : ـ

— ما قدرش أستغنى عنه ...

فتلق عليها كلة ليه بكافة أنواع الاستغراب فتجيبك على ذلك بهرش الانف الكبير !!

ويدق تليفون قهوة بيرون وينادى الجرسون يا عبد الرحمن بك — ولقب بك هنا غير خاضع للائحة الرتب والالقاب — ويتناول البك الدكتور التليفون وهات يا كلام ... ثم يرجع الى كرسيه وهو يتمتم — ودى كانت لزقة ايه ؟ ؟

وبين ما تقوله ممثلة الماجستيك وما يتمتم به سى البك الدكتور أعود فأمد رقبتى واتساءل كيف لم يمكن ان تستغنى عن بسلامته !!

## الست دودو ..

أخرج نادى اتحاد الجامعة المصرية رواية الارليزية بمسرح برنتانيا فى الاسبوع الماضى وقامت السيدة دولت أبيض بدور الام فيها وكانت مجيدة فى دورها الخ . .



الاستاذ جورج اندراوس المحامي وزميله مؤلفا قصة (عدل السماء) التى تكلمنا عنها فى العدد الماضى

ولا نتكلم عن مبلغ نجاح الممثلة العتاق والفنانة الكبيرة ، ولا عن عدد كوبات الصودا الشقراء التي أروت بها السيدة المذكورة عطشها فى ذلك المساء ، وانما نذكر انه تقدم اليها ضمن ما تقدم من باقات الزهور حزمة كبيرة من الورد الابيض تعلق باحد أطرافها كرت مكتوب عليه : —

(الى الست دودو صاحبة اللسان الفصيح مع اعجابى الزائد)

ونترك الاعجاب الزائد يتمتع به وبحرارته حضرة المعجب الولهان ونقول فقط ان ذكر الست دودو مع فصاحة اللسان يجعلنا نذكر الست حرم السيد بغبغان المعروفة بأنها أفصح كافة انواع البغبغانات بشهادة مدير حديقة الحيوانات الدكتور قدرى بك . . .

وتبقى المسألة مسألة قلة ذوق أو غفلة من حضرة المعجب بتمثيل الممثلة الكبيرة ! !

بس هوه مين ؟؟

## دون حوان فلصو

يتناسي الممثل حسين رياض غلظ رقبته وتدلى لغلوغه فيدعى انه دون جوان قهوة الفن وبارات شارع عماد الدين ! !

وتبحث عن اسباب هذه الدون جوانية المزعومة فترى انها تجرى لتقف امام منزل بشارع دوبريه تسكنه ضمن من يسكنه الآنسه ليندا ..

ولا نقول شيئا عن الآنسة المذكورة ولكنا نقرر من أجل ذقن الحقيقة ان ليندا هذه كانت تعطف على الممثل المذكور فى أيام محنته ، فكان يفسر عطفها هذا بأنها داية فى دباديب رجليه ..

ولكن هذا الدوبان — وترك الرجلين من أجل رأتحهما — اثبت عكس ما كان يزعمه السيد حسين ؟ ؟

ازاى !!!

انقلب الحال فصارت ليندا تقبض مرتب الممثل المذكور باسم أنها ولية أمره ابتداء من منتصف الليل و ...

وأصبح المستشار المالى للتصرف فى أموال الآنسة هو الشاب الذي كان له اتومبيل ثم انتقل الى صاحبة صالة البيجو السيدة رتيبة رشدي

وصعبان على لغلوغ حسين رياض ! !

« كتسكوت »

# الاديب أبو درش

## قصة مصرية



بقلم الاستاذ محمد أمين حسونه

حدثنا الراوى فقال :

عرفت الأستاذ درويش منذ خمس سنوات، من يوم ان كان يخطر فى أسماله البالية ويتدثر فى اطماره المرقعة ، يذرع شوارع القاهرة وطرقاتها جيئة وذهوبا ، ويمر على مقاهي «العتبة الخضراء» التى اتخذتها ذياك الوقت «محلا مختارا» آوي اليه فى فترات فراغى ، وكان يقف امامي فى خفر وحياء ، عارى الرأس ، ينتعل حذاء قد أكل الدهر منـه وشرب ، لا يفارقه ذلك الجلباب الأثرى المهلهل ، وهو يعرض على صنوفا من كتب طال عليها القدم ، فاصفر لون ورقها ، وتآكل مع الزمن رداؤها ، اذ كان يشتريها من المزادات العامة بثمن بخس ، أو كتب قيل لى انه صنفها وباعها الى ادباء مدعين ، وضعوا اسماءهم عليها مقابل دراهم معدودة ، ينفقها على مائدة الشراب .

واذا ماجن الليل ، رأيت الاستاذ درويش — وكانوا يطلقون عليـه احيانا « الاديب أبو درش » — متصدرا احدى موائد الشراب بحانة « وبار السلسلة » بشارع الرويعى ، حانة أثرية من مخلفات القرون الوسطى ، تدخل اليها فتشعر بانقباض ورهبة ، وتراها أشبه ما تكون بالاسواق العامة ، فتجد بائعى الترمس واللب والطحال المشوى والسميط والبيض ، يعرضون بضاعتهم فى اصوات مزعجة منفرة ، كما يمر بك بائعو اللوتاريا وماسحو الاحذية وتصطدم عيناك بلوحات مكتوب عليها « ممنوع الغناء بأمر الحكومة » أو « الشكك ممنوع » و « الدفع مقـدما » وغيرها من أوامر وتعليمات صاحب الحانة ، وتطلب كأسا تروى به ظمأك فيسرع الجرسون اليونانى العتيق بتلبية طلبك ، وأخذ ثمنه قبل أن يصل الكأس الى شفتيك . وكان الاستاذ درويش يدفع مقدما ثمن المشروب وهو متململ حزين ، وكان على ما يظهر لى من سيمائه وما يبدو من تقاطيعه ، ان هذه الجبهة الضخمة التى تعترض وجهه المتشح بأهاب الصمت ، انما تخفى وراءها سرا دفينا ، وان عينيه هاتين الجاحظتين ، تحملان من اثقال الحياة أكثر مما يطيق ، بيد انه كان يحاول جهده اخفاء هذا كله، ويظهر لك ابتساماته الصفراء ، مذابة فى ظرف منطقه وبساطة حديثه . واذا صدقتمونى القول اعترفت لـكم — فى غير مواربة — بان هـذا الاديب البائس كان سبب ثروتى الادبية ، واليه وحده يرجع الفضل فى انمائها أو وفرة انتاجها .

كانت شفقتي على الاستاذ درويش ، سببا فى ان أمد له يد المساعدة ، عن طريق ابتياع مايعرضه على من كتب ومؤلفات ، وتـكدس مكتبى من آن لآخر بمؤلفات جمة فى شتى الفنون والآداب، كنت أقضى شطرا طويلا من ليـلى فى تلاوتها واستيعاب بعض مايعجبني منها ، وأدت بي كثرة المطالعة الى ان أهوى الأدب واتعلق به تعلقا دفعنى الى دراســة شخصيات بارزة لادباء معاصرين وسالفين . وكنت أزور الاستاذ درويش احيانا فى مسكنه المتواضع ، وهو عبارة عن غرفة ضيقة اكتراها على سطوح أحد منازل حى « كوم الشيخ سلامه » ، ينيرها ليلا مصباح باهت الضوء، ترى فى شعاعه الضئيل ، اثاث المسكن ، وهو مكون من سرير أثرى صغير وصـندوق خشبى يحفظ فيـه بعض ما يملك من ملابس رثة ، ثم منضدة مفروشة بصحف قديمة ، اصفر لونها من تأثير الشمس .

على هذه المنضدة ، كان الاستاذ يأكل ويكتب ويجلس الساعات الطوال ، يقرض الشعر — كما يقول — وقد اطلعنى على بضع أوراق مكتوب عليها ، بمداد أزرق وأخرى بمداد اسود ، اشعارا غير متزنة القوافى وأدبا غير متلائم الأسلوب ، ثم مسودات لبعض مقالات كان يرسـلها تباعا الى الصحف السيارة ، وكان نصيبها — طبعا — سلة المهملات ، ويدور بحث هـذه المقالات ، حول درس مشكلة العاطلين ، أوندب سوء حظ الادباء فى هـذا البلد الجحود ، أو الدفاع عن مصالح المستأجرين والطعن فى فظاظة الملاك ، خاصـة الذين لايعطفون منهم على الأدباء المعسرين ، أو شرح سوء الحالة الاقتصادية اليوم ، وما الي غير ذلك مما تنتجه هـذه القريحة المجدبة ، المحدودة التفـكير .

واطلعنى على بعض قصائد من نظمه ، فقرأت فى الاولى ، وهي مرفوعة الى رئيس ديوان بمناسبة صدور أمر الوزير بترقيته :

صبرت الى ان اعتمد صاحب المعالى الامرا
واهنأ الرئيس والوكيل الحرا .

وفى قصيدة أخرى ، لا أدرى لمن ولا لاى سبب رفعها ، وهو مطولة جدا وقد اختتمها بالابيات الآتية :

ارجو ان تنال قصـيدتى قبولا
ان ميزة شعري ليس على قافيات
وغض الطرف عن خطأ
فبحور شعرى اليوم سائحات

وكان الاستاذ درويش معجبا فخورا بمجهوداته هذه ، وهو يقول لى فى صلف وتيه :

— لا تنظر الى حقارة الاثاث ، ولا الى ضآلة الغرفه ، بل فـكر انه من هـذا المعمل ، أخرج الادب والشعر فى ثوب للناس قشيب ! !

***

ومرت الايام تباعا ، ولم أعد اسمع شيئا من الاستاذ درويش ، ولم يقع ناظرى عليه يمر على المشارب العامة والمقاهى ، يعرض على الجمهور ، ما تحويه « مكتبته المتنقلة الجوالة » من مؤلفات ودواوين كلها شعر وحكمة ، وسمعت فى يوم ما أحد بائعي اللوتاريا من أصدقائه يقول : ان الحظ بسم قليـلا منذ شهر للاستاذ ، فسافر الى قريته باحدى عواصم الصعيد ، حيث توفى أحد أقاربه تاركا له أرثا طفيفا ، هو بضعة قراريط واشجار من النخيل .

وقد صدق المثل القائل « الأدب مرض عضال » ، فان الاستاذ درويش ما كاد يحس بهذه الثروة بين يديه ، حتى أسرع الى القاهرة وفى رأسه مشروع ضخم هو بلا شك نتيجة احلام سنوات كثيرة ، ويود اخراجه الى حيز الوجود ، ذلك ان يأخذ تصريحا بمجلة اسبوعية، يجعلها وقفا على الأدب والشعر ، وأخبار الكتاب والمؤلفين .

وبر الاستاذ درويش بوعده ، وظهر أول عدد من أعداد مجلته «الادباء الناشئين» فى السوق ووقف الاستاذ فى « العتبة الخضراء » وغيرها من الميادين العامة ، يرقب حركتى « الصعود والهبوط » ، ويحث الباعة على المناداة باسمه قبل اسم الصحيفة ، ليغرى الجمهور بالشراء ، وكانت مواد هذه المجلة ، عبارة عن مقالات ونتف مسروقة ، من نفح الطيب والعقد الفريد والمستطرف فى كل مستطرف ، وغيرها مما تحويه كتب الأدب العربى ، أو الصحف والمجلات القديمة ، ومضى شهر ولاحظ الاستاذ درويش والاسف يملأ جوانحه ، ان اسهم « بورصة العتبة الخضراء » فى هبوط مستمر ، ولم تتلقف أيدي الجمهور مجلة « الادباء الناشئين » كما كان ينتظر لها ، بل بالعكس ، لم تلاق غير الكساد والبوار ، وتوقف المتعهد عن تسلم العدد الخامس بحجة ان الاربعة اعداد الاولى ، لم يجن من ورائها غير الخسارة الفادحة ، وان المرجوع منها أكثر من المبيع .

غيران الاستاذ درويش الذى لم يستطع الدهر ان يفت فى عضده ، أو يخذله فيما يعتزمه ، ابرز مشروعا آخر ، هوان يستغنى عن المتعهد وتحكمه بأن يستأجر بضعة اشخاص من ابناء بلده العاطلين، يوزعون مجلته على الجمهور ، وكان يلصق بيديه اعلانات فى الشوارع، معلنا فيهاعن مجلة «الادباء الناشئين » ، وما تحويه من ناضج الآراء وحرية الفكر وسعة الاطلاع ... الخ

وظل الاستاذ درويش هكذا ، مشتغلا بالادب حتى أفلس ، وبدد الثروة الضئيلة التى جاءته عفوا ، ووجد نفسه لا يملك قوت يومه ، فماذا يعمل ؟ حمل اعداد مجلته الكاسدة فوق عربة يد ، وأمسك بجرس صغير فى يده ، وشرع يمر على المقاهى والمشارب العامة ، ينادي بأعلى صوته على مجلة « الادباء الناشئين » وهو يقول : « خمسة أعداد بقرش » ، وهكذا خبا مشروع المجلة وشيكا ، وسرعان ما عاد الى مهنته الأولى « كتبي وأديب متجول » .

وقابلني فى ذات مساء ، يقص على من انبائه الشيء الكثير ، نادبا سوء حظ الادب فى البلد وهو يردف كل جملة بقوله :

— ان الناس لم يفهموا أدبي بعد ..!!

قص على الاستاذ درويش تاريخ حياته فى يوم ما ، فاخبرنى انه نشأ « نساخا » بدارالكتب المصرية ،ينسخ ابن زيدون وابن خلدون وغيرها من الكتب المخطوطة لاصحاب المكتبات أو لغيرهم من الادباء المدعين الذين لايستحون من أن يضعوا عليها اسم مؤلفات ، ومن هنا يمكننا ان نقول ، ان ميله للادب قد اتجه منذ هاته الساعة.

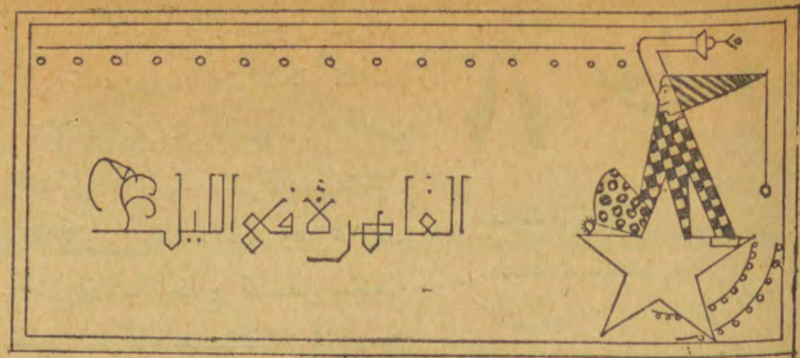
وكنت تراه منذ الصباح الباكر فى طريقه الى محل عمله ، يحمل تحت أبطه ، محبرته النحاسية وأقلامه ، وبضع صحف طال عليها القدم ، فاذا ما انتهى من عمله بعد الغروب ، قصد توا الى « قهوة العلم» بميدان باب الخلق ، وحوله «شلة» من الطلبة الازهريين المعجبين به وبأدبه، ويعضون المساء ، وهو يروى شتى الاقاصيص عن الكتاب المعاصرين والسالفين ، واخبار فطاحل الشعراء، وأيهم شعره الغث من السمين ، ثم قرائه صحف المساء وتعليق بسيط على هامش الحوادث ، فاذا جاءت السياسة ، وما ادراك ما السياسة ! ! فهنا الطامة الكبرى ، لان المشاغبه والجدال يقوم بينهم سجالا ، هذا ينتصر لحزب من الاحزاب، وذاك لآخر ، ويكون الليل قد انسلخ منه نحو ثلثه ، والمقهى قد خلا تماما من بضعة افراد ينضمون الى حلقتهم ، ويتتبعون باهتمام زائد موضوع المناقشة القائمة بينهم سجالا ، ويعلو الزبد فى فمه ، ويهتاج فى حماس متواصل . الى ان يكون موعد « التشطيب » قد حل ، فيقومون جميعا ، الى حيث تقع مساكنهم فى الحى الازهري أو — اللاتينى — كما يطلقون عليه احيانا .

ومن نكد الدنيا على الاستاذ درويش ، انه أحب فى أويقات شبابه ،فتاة كانت تشاركه نفس المنزل الذى يسكنه ، ولم تكن حرفة الأدب قد أدركته بعد ، حتى تعرفه عنها وعن حبها ، بل أنه كان لايزال نساخابدار الكتب ، وهناك ديوان من شعره ، يحوى غزلا وشعرا ، كله مناجاة فى حبيبته «اعتدال» وهذا الديوان ، يذكرلى عنه، انه لايزال منذ خمسة أعوام « تحت الطبع » فقد عرضه على الكثيرين من أصحاب مكاتب النشر ، لكنهم وعدوه خيرا .

« البقية على صفحة ٤٠ »



عملية وضع البطاقات بطريقة اتوماتيكية على زجاجات بيرة مصر الطازه — ولا يوجد فى أكثر من ١٠٪ من مصانع البيره فى أوربا مجموعة من العدد والآلات الحديثة كالمجموعة الموجودة فى مصانع شركتى الاهرام والابراهيمية ( رأسمال ٢٨٠٠٠٠ جنيه )




## نجمة جديدة

والنجمة المسرحية الجديدة التي تتحدث الاوساط المسرحية بخبر اندماجها في الحياة الفنية هي السيدة ميمي شكيب هانم شقيقة الآنسة زوزو شكيب التي قامت بدور في قصة



ميمي هانم شكيب

(الوردة البيضاء) التي يقوم فيها المطرب محمد عبد الوهاب بالدور الاول . . . والتي نشرنا في العدد الماضي خبر مفاوضة بعض شركات السينما لها في اخراج دور هام باحدى القصص السينمية العربية الناطقة

والسيدة ميمي شكيب هانم تنتمي الى أسرة من أسراتنا العريقة . وقد بدأت حياتها المسرحية في الشهر الماضي مع جمعية أنصار التمثيل اذ قامت بدور صغير في قصة (جاكلين) فأظهر الدور مواهبها . . . وعهد اليها بعد ذلك بدورا أكبر في قصة (الدكتور) ووفقت مرة أخرى ...

وعهدت اليها السيدة عزيزة أمير اخراج دور سعاد في قصة (سميرة) التي نالت الجائزة الأولى في مباراة التأليف المسرحي . . . وهو دور هام دقيق . . . وقد صرحت وزارة المعارف للمؤلف بان يخرج قصته على مسرح الاوبرا الملكية ثلاث ليالي متوالية ابتداء من أول مايو القادم ...

ويتوقع جميع من شاهد النجمة الشابة الجديدة نجاحا باهرا لها

ومحرر القسم المسرحي يتقدم لها بتمنياته الصادقة . . . ويرجو أن تواظب على اجابة نداء خشبة المسرح ... وأن تتغاضى عما يشيع الوسط الذي اندمجت فيه من تصرفات لم تعتد عليها سيدة من أسرة . . . معروفة . . . تلقت تعليمها في (الميرده ديو) ... تتقن الفرنسية . . . وتعرف حمرة الحياء طريقها الى وجهها . . . الجميل . . . !

## رقم قياسي

والرقم القياسي لا يمت الى رفع الاثقال . . . أو عبور المانش . . . أو عدد ساعات الرقص المتوالي ... وانما يتعلق ... باخراج ... القصص



الاستاذ محمد عبد العظيم

السينمية المصرية ... واخراج اللسان لشركات السينما الاجنبية والفائز بالرقم القياسي المذكور هو الاستاذ محمد عبد العظيم مصور شركة مصر للتمثيل والسينما ... ويعلم القراء أن عبد العظيم هو الذي قام بتصوير قصة (عندما تحب المرأة) للسيدة آسيا . . . وقد أتم تصوير القصة كلها في أقل من أربعة أشهر . . . وعرضت في القاهرة بسينما فؤاد ثم عرضت في الاسكندرية اسبوعين متوالين ... وتكلمت الصحف عن كل شيء في القصة الا ... عن مجهود المصور ... ويكفي أن نذكر للقارئ هنا أن عبد العظيم ظل أربعة أشهر لا يرى ابنه الوحيد ... اذ كان يغادر منزله مبكراً في الصباح قبل أن يستيقظ الطفل ولا يعود الا



متأخرا في المساء بعد أن ينام . . . كما أنه ظل يتناول طعام الغداء خارج منزله طول تلك المدة . .

واذا علمنا أن مخرج القصة هو زميلنا احمد جلال المحرر بدار الهلال . . . وان جلال مؤلف قبل أن يكون مخرجا اتضح لنا أن جزء كبيرا من عمل المخرج كان يقع على عاتق المصور عبد العظيم . . .

## نحس

السيدة مفيده محمد — أو عزيزه أمير كما تريد اعلانات مطبعة الرغائب أن تسميها ! حريصة على أن يعرف الناس انها مؤسسة فن السينما في مصر. وكاتب هذه السطور يعترف بان مفيده قد بذلت مجهودا كبيرا في سبيل احياء هذا الفن الجديد في مصر ... ولكن يظهر أن النحس أراد أن

يصادفها فى المـدة الاخيرة . . . أو بمعنى آخر فى قصتها الأخيرة ... ( كفري عن خطيئتك ). وهو يعترف أيضا بأن مؤسسة فن السينما فى مصر قد كفرت بحق وحقيق عن خطيئتها ... بل عن كل خطأها بعـد مالاقته من أهوال اعراض الناس عن قصتها ... الأخيرة ...

وقد عرضت القصة فى القاهرة . . . فى سينما فؤاد وسينما رمسيس ... فلم يف الايراد هنا وهناك بنفقات القصة ... بل حتى ولا بالمبلغ المستحق لشركة مصر للتمثيل والسينما التى قامت بتصويرها

وظل هناك أمل واحد تتعلق به السيدة ذات الصوت الحنون ... والنظرات الساخنة هو عرض القصة فى خارج القاهرة ...



وعرضـت ( كفرى عن خطيئتك ) فى طنطا ... فهل تدرى كم كان ايراد الاسبوع كله ! ٨٦ جنيها ...! أى أقل من الايراد العادى الذي تحصل عليه السينما من العرض السابع أو الثامن لقصص لوريل وهاردى ... وشارلى كناس ...!

وأخيرا تبقي آمال مؤسسـة فن السينما في اصدار مجلة تضرب باقى المجلات العربية علي عينها وفى السفر مع ( كفرى عن خطيئتك ) الى الهند والتجول فى دويلاتها على ظهر فيل ... وفي رعاية مهراجا ... ظريف يقدر تضحيات الممثلة . . . المصرية . . . ويستطعم اكل الفول المدمس والعدس ...!

### آلات ناطقة

وما دمنا فى معرض الـكلام عن السينما ... فيجب أن نذكر هنا ان شركة مصر للتمثيل والسينما كادت تنتهى من الاجراءات الأخيرة الخاصة بشراء آلات ناطقة للسينما ... وهو الخبر الذي رددته بعض الزميلات منذ مدة

وقد علمنا أن الثمن الذي يقدر لشراء تلك الآلات لايقل عن ثمانية آلاف جنيه وان الشركات الـكبرى التى تتاجر فى الآلات الناطقة تتقاضى ضريبة مستمرة عن كل متر تخرجه تلك الآلات ولذا ففى النية زيادة رأس مال شركة مصر للتمثيل والسينما الى اكثر من مقداره الحالى وهو ١٥ الف جنيه . كما أن فى النية اخراج قصـص سينمية لحساب نفس الشركة واسـتخدم ممثلين من الخارج ....



## ٨ يوليـو ؟!

طريد القانون
صيحات جديدة
المتمردون
المسرح الجديد
فاطمة
فى البيت والشارع

هذه هى الـكتب التى أصدرها محرر هـذه المجلة منذ سنة ١٩٣٣ الى اليوم . وتولى نشرها مختلف الناشرين من كتبية شارع العشماوى الى دار الهلال

اما كتابه السابع .. ( ٨ يوليو ) فسيتولى نشره على نفقته الخاصة بطريق اشتراك قرائه فى هذا النشر لـكي يخرج الـكتاب تحفة فنية ... رشيقة . . . .




## زوجة تلحق بزوجها

توفيت منذ اسابيع قليلة زوجة المؤلف الشهير ادجار والاس وكان قد اضناها الحزن منذ وفاة زوجها الفجائية فى هوليوود وكان لها من العمر عند وفاتها ٣٦ عاما .

وقد كانت تعمل فى اول امرها كسكرتيرة لزوجها وذلك منـــذ سبعة عشر عاما ثم احبها فتزوجها وجلب هذا الزواج سعادة فائقة لهما حتى جاء الموت القاسى فحرمها منه وغلب عليها الحزن القاسى ويكفى الدلالة على قدر حبها لزوجها الراحل ذلك الكتاب الذى نشرته عنه بعد وفاته وهى تقول فى فقرة منه « لقد حصلت فى السبعة عشر عام التي قضيتها مع ادجار على سعادة وهناء لا أظن عشر نساء يستطعن ان يحصلن عليها مجتمعات طول حياتهن .»

اما هو فقد كتب لها في احدى رسالاته « انني آتخذ خلانا عديدين تربطني بهم صلات قوية ولكن اذا حانت ساعة الفرقة فانت وحدك التى اتحرق لرؤيتها كما افعل الآن ...»

والغريب ن ادجار والاس قد ترك ديونا تقدر بمبلغ ٨١ الف جنيه بينما لم تزد تركته عن ١٨ الفا وسيسدد هذا الفرق الهائل من المبالغ التى تحصل عن بيع رواياته التى تعد اكثر الروايات ذيوعا وانتشارا .

## ميتة فى سبيل الكرة

صعد شاب انجليزى عامودا هائلا يحمل اسلاكا كهربائية ليتفرج على لعب الكرة القريب دون ان يدفع ثمن تذكرة الدخول الى ارض الملعب المجاور ولم تلبث ان اندفعت شرارة هائلة من الاسلاك نحوه قوتها ستون الف فولت فقذفت به الى الارض وقد ظل طريح الفراش في المستشفى اسبوعين وهو يعانى اشد الآلام من الحروق الهائلة فى جسمه حتى توفى رغم ما بذله الاطباء من جهود جبارة .

ويحق ان اذكر لقرائى هنا ان قوة التيار اذا زادت عن ستة الاف فولت فانها لا تقتل عادة وانما تسبب اضطرابا فى الاعصاب وحروقا هائلة فى الجسم .

## اكتشافات جديدة

آخر ما اكتشف فى أور مدينة الكلدانيين اوانى حجرية عمرها ستة الاف سنة وقبر مبطن بالطوب عمره أربعة الاف سنة والاوانى مقدمة الى القمر وهو الاله الذى كانوا يعبدونه اذ ذاك.

## ثروة مفاجئة

كان رجل يدعى كوين قد توفى من اعوام طويلة دون ان يعرف له ورثة حتى اهتدوا فى القريب الى شقيقين احدهما فلاح والآخر من رجال البوليس وستوزع التركة وقدرها ثلاثة ملايين ونصف من الجنيهات بينهما علي التساوى .

## وخطر مدهش آخر

كذلك توفى رجل نرويجى يدعى همنجواى وترك ثروة تقدر بمائة الف جنيه لعائلة معدمة كان قد تعرف بها وهو يلعب الكريكت ولم يظهر لهم غناه ولكنهم كانوا يدعونه دائما رغم فقرهم الى المنزل لتناول الشاى معهم بعد اللعب فاحب اطفالهم وحفظ لهم ذلك الجميل البسيط ثم كافأهم عليه بعد موته بتلك الثروة المدهشة .

## دين شامل

بلدة شتوم فى المانيا غارقة فى ديونها ولو استمرت تدفع هذه الديون بنفس المعدل الحالى فلن تنتهى منها قبل عام ٢٠٠٠ ويبلغ متوسط الدين الذى يخص كل فرد بالبلدة اثنا عشر جنيه.

## مقتل عراف

اريك هانوسن من اشهر عرافى العالم فقد ظهر المسارح فى كل الممالك وقد وجد في الاسبوع الماضي مقتولا في غابة باروت بالقرب من برلين وقد مزق جسده الرصاص .

وهانوسن كان يهوديا مجريا ثريا وكثيرا ما استعانت به المحاكم الالمانية في حل مشاكل القضايا بعد أن اختبرته ذات مرة فوضعته تحت حراسة ستة عشر جنديا وتركته وحيدا ليحل معضلة قضائية ففعل واثبت بذلك صدق عرافته .

وقد حدث ان تنبأ بفوز هتلر قبل وقوعه باشهر عديدة ولذا زاد الاقبال عليه فى الايام الاخيرة حتى حقد عليه منافسوه ومن المظنون ان احد العرافين الآخرين هو الذى قتله .

## سجن فاخر

ارسل نزيلو السجن فى برشلونه واغلبهم قد سجن لاسباب سياسية انذارا للحكومة بان يقوموا بثورة عامة مالم تمنح لهم الامتيازات الآتيه :—

حمام يومى — جهاز راديو فى كل غرفة خادمات ! لينظفن الحجر ويقمن بالطهى مع تحسين الأكل . اعادة المكتبة التى سبق ان احرقها السجناء فى ثورة سابقة .

# الحيـــــــاة

بقلم الأستاذ منير الحسامى

أنا فى حلم ، او شبه حلم ، تمر الأيام والليالى سراعا ، وتسلخ السنون من عمري ما شاءت ، وما شاء لها الفناء ، وأنا في سفينة بحر الحيـاة الخضم ، اتقلب بين امواجه الراقصة ، بفكر مجتح ، وعقل ساه ، ولب شارد وعينين تأهتين ، لا تستقران فى مكان ، حتى تحلقافى سماء اللانهاية .

هكذا الحيـاة !... ان هى الا حلم جميل ، وسط يم عجاج ، متلاطم الأمواج ، والأنسان يتقلب على سفينة نفسه ، بين مياهه الزاخرة ، هابطا صاعدا مع مده وجزره .

واذا هو يقف بين عاملى اليأس والأمل ، ويعترى فؤاده نزعتا التشاؤم والتفاؤل ، واذا هو فى نضال عنيف مع عناصر الطبيعة القاهرة ، وبين عناصر نفسه الحائرة ، ونوازع حسه ، وعواطف قلبه ،ومدارك عقله .

ولايزال فى هذا الصراع الهائل ، ينشد مثله العليا ، ويحقيق حلمه الذهبي بفوزه فى الوجود — حتى يدرك منتصف هذا الأوقيانوس العظيم .

غير انه لا يقنع بذلك ، بل يطمح للوصول الى الشاطىء الآخر ، ليكتشف عوالم جديدة فى الكائنات .

بيد انه ما يكاد يبلغ امنيته ، ويلمع شعاع متألق فى الأفق البعيد ، حتى يدركه الخريف ، فتتساقط اوراقه ذابلة ، متناثرة ، وهو لا يزال فى ذهول ، وحيرة ، وحلم سحرى لذيذ ...

ثم اذا به يخر صريعا . . . تتحطم سفينة نفسه على صخرة الفناء ، وهو حالم أيضا . . . وتفتح الأبدية ابوابها مرحبة به ، وتضمه الى مجموعة ابناء الحياة الحالمين !...

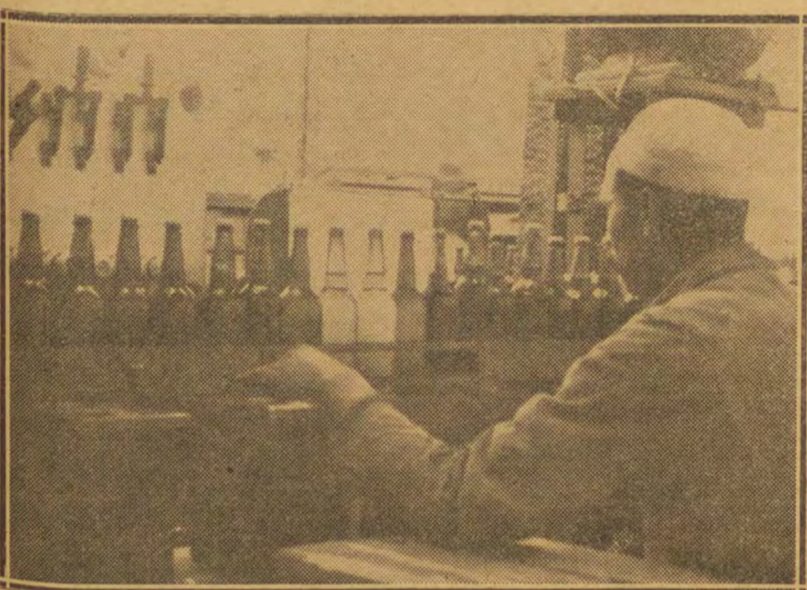
وهكذا تتناثر بقاياه ذرات فى الهواء بتحطيم سفينته ، وهو لم يحقق آماله المعسوله ، ويفز بما صرف العمر يبحث ويسعى ورائه من اكتشاف عناصر مجهولة دعاها الفلاسفة الأقدمون باسماء ضخمة رنانه :— المثل العليا — الكمال — كنه الحياة — حقيقة الوجود — اصل الكائنات — سر الموت — لم يفز احد بأحاطة اللثام منها .

وينتهى المسكين ، وهو لمـا يبلغ الشاطىء الثانى — شاطىء المعرفة والحقيقة والأسرار — وفى روحه نهم ليزيد من لذات الحياة ومسراتها ، وفى قلبه حسرة لمعرفة ما يجهله ، وفى نفسه ظمأ لأدراك حقيقـة نفسـه ، وسر وجوده ، وغاية حياته ، والغرض من نهايته .

وهنا ينتهى حلمه الرائع ، بانتهاء رحلتـه فى الحياة، فينزوى ليستريح ، راقدا رقدته الأبدية — وهو لا يزال حالما باسما — التى لا امل له من القيام منها !....

منير الحسامي





آخر عملية رقابة للتأكد من النظافة ( امام شعاع من النور ) فى مصانع الاهرام والابراهيمية حيث تعمل اقصى المجهودات لضمان النقاوه والنظافة التامتين لبيرة مصر الطازة

قصة مترجمة

# امـــــــرأة !!



بقلم الاستاذ محمد احمد شكرى المحامى

وقف جريجوري هوستون أمام مرآته الكبيرة ، فى غرفته الرشيقة متأملا وجهه الذى لفحته الشمس ، وقامته المهيبه .. فقد كان رجلا وسيما ، خصبا ، لاتعتقد أنه بلغ الخامسة والثلاثين لكثرة ماعود نفسه المرح ، والرياضة ، والانفاق عن سعة وبذخ .

وانطلق خياله ، سعيداً ، حالما ، منتشيا .. تسيطر عليه صورة « انيد » الفاتنه .. أنيد التى يود من أعماقه أن يتزوج بها .. فقد مضت من عمره سنوات فارغة ، عابثه ، وهو الآن يريد عشاً هادئاً ، تغمره أنيد بعطفها وحنانها ، ويتيه به فخراً ، فقد كانت فتاته المرتقبة أكثر فتيات « هونولالا » فتنة وكرم محتد .. كما كان هو رجلا عصاميا ، اجتماعيا .. مكتمل الرجوله ، وقد استطاع أن يحظى باعجاب « أنيد » عن طريق تلك الصفات !

وكان هوستون يكبر أنيد بسنوات ، ولكن تدلهه بها ، وعبادته لها جعلها تنسي فارق السن .. لم يكن يحبها ويعبدها فقط .. بل كانت الأمل الوحيد الذي يجيش به صدره الشاب ، ويعمل لتحقيقه منذ أمد طويل .. أنها غنيه ، ولها مركز ممتاز وهو يريد ذلك كله له .. ولكن هناك عقبة كبيرة تقف فى سبيله ، ولابد له من تذليلها .. كانت « ميانا » تعترض طريقه .. وتظهر له غايته محفوفة بالشوك !

ميانالو !! .. أنه يذكر أول مرة وقع فيها نظره عليها .. لقد كانت طفلة ، فاتنة فى السادسة عشرة من عمرها ، فيها رشاقة الأوروبيات ، وسحر الآسيويات ، فأمها روسيه ، وأبوها من بلاد الصين ... أنه قدر غريب ولاشك دفع بها فى طريقه منذ سنوات بعيده .. هناك فى «شنغهاى» أنه اشتراها من عمها العجوز الذى حبسها فى عزلة مرهقة على أثر وفاة والديها لينقذها من مصير مظلم مجهول .. فأحبها وامتزجت بدمه وأعصابه !

ولم تكن ميانا متعلمة ولكنها كانت جميلة .. وفيها طفولة خطرة عنيدة ، حببت له أن يقوم معها برحلة طويلة يعودان بعدها الى «هونولالا» منتشيين ، سعيدين ، حيث يحتضنها قصرها الكبير الذي اقامه لها جريجورى مطلا على النهر ..

مرت على تلك العلاقة ثلاث سنوات ، لم يفتر فيها حب الشاب ، وان كانت رغبته فى الانتساب لعائلة « أنيد » ، والحصول على شرف كبيرينا له من زواجه بها ، قد غطت هذا الحب ، وحصرته فى زاوية بعيدة من قلبه .. ولكنه كان يعلم ان اتصاله بانيد معناه أن ينسى « ميانا » الى الأبد ، وأن ينتزع حبها من تلك الزاوية البعيدة من قلبه .. وها هو أمام مرآته ، يرتدى ملابسه بعناية وتفكير .. تفكير عنيف مضطرب .. فانه سيضطر الى أن يزور ميانا فى منزلها ، للمرة الأخيره ، وينهى اليها أنها يجب أن تغيب عن أفق حياته .. وفى ذلك ما يزلزل كيانه ، ويحز فى صدره !

ولما فرغ من ارتداء ملابسه طلب الى الخادم أن يتحدث الى محاميه الخاص فى التليفون لكي يقابله الساعة العاشرة فى مكان عينه له ، ومن ثم ركب سيارته وانطلق بها يسوقها بنفسه لأنه كان قد طرد السائق منذ سنتين ... وكان يسير بها فى بطء ليمضى من الزمن وقت طويل قبل أن يحتويه عش غرامه ، حيث تفعم جوه ذكريات عزيزة شابة ، ولما اقترب من المنزل وجد نفسه يسرع الى أن يصل الى شاطىء النهر ، فيقف فى استغراق شعرى متأملا الأمواج الضعيفة تتكسر على الشاطىء ، والنجوم تخفق فى السماء ... وقد رقدت أمامه المدينة العجيبة ، يكتنفها روح شرقي حالم .. كميانالو !

وهناك كانت تتحرك ، بطيئة متهادية ، سفينة كبيرة تزايل الميناء .. ستشق نفس هذا الطريق ميانا لو — ربما غدا مساء — الى شنغهاى .. حيث تخلو منها حياته .. الى الأبد !

وبينما هو مأخوذ بذلك الجو الساحر ، استيقظ طمعه ، وتخيل المستقبل فى ظل هذا المكان الساحر يبتسم له ويناديه ، فاستشعر ارادة جديدة تجرى فى أعصابه ، فعاد بسيارته الى أن دخل المدينة وغمرته أضواؤها ، وفي بضعة دقائق ، كان منزل ميانا لو يطالعه بحوائطه العاليه ، وحديقته المنسقه ... وجوه الصينى الذى تعيش فيه حبيبته الشرقية الشابة !

أخرج المفتاح من جيبه ، وفتح الباب الكبير ، ولقى الخادم فأخبره أن سيدته فى الطابق العلوى .. مشيرا الى السجادة السميكة الموضوعة على السلالم .

خلع جريجوري قبعته وأعطاها للخادم ، ورقى الدرج كل اثنتين مرة واحدة ... أوه ! ان اللحظة التى ستمضى فيها ميانا عنه الى غير رجعة قد اقتربت .. يجب أن ينتهى كل شيء فى سرعة .. لقد حان الوقت الذي يمزق فيه تلك الخيوط الناعمه التى تربطه بها .. أنه يستطيع أن يدفعها عنه . فلماذا لايفعل ؟

---

آه ! لو يتمكن جريجوري من أن يتزوج « أنيد » وفي الوقت نفسه تظل ميانا أمام عينيه أيضا ! ولكن ذلك الخاطر سرعان ماتبدد من ذهنه ، فهو أعقل من أن يفكر على مثل هذا النحو ... وأنه لماض الى غايته الجديده في عزم وتصميم ؟ . . .

٢٥ ألف دولار ! ! انه مبلغ ضخم عول جريجوري على أن يدفعه لميانا على أن تبحر في مساء الغد الي الصين . . . على ألا تعود مرة ثانية الى « هونولالا » . . وهذا القدر الكبير يكفي ميانا ، بل ويجعلها سعيدة ، وزيادة على ذلك فانه سيدفع لها كل ثلاث سنوات ٥ آلاف دولار.. لقد أعد جريجوري الأوراق الخاصة بذلك ، ولم يكن ينقصه غير التوقيع وتسليمها لها في المساء ، وفي الغد سيعد محاميه كل شيء ، ويهييء لها أمر رحيلها . . .

ولما أخذت عينا جريجوري غرفة ميانا ، ورآها مستلقية على « الشيزلونج » في بيجامتها القرمزية ، وقد نمت عن أجزاء جسمها البض ، الممتلىء في رشاقه ... وعن بشرتها الملساء ، وشعرها الذهبي . . . انسكب ضوء المصباح الخافت الثاوي فوق رأسها . . . وبين ذراعيها اطمأنت قطة سوداء صغيرة . . . سوداء كعينيها الهادئتين ... لما رآها في هذا الجو الشعري ... أحس قلبه يغوص ، وتضغط عليه قوة ناعمه ... ولكنها قاسيه . . . فلما أبصرته ميانا ، ألقت قطتها على الوسادة الحريرية .. وألقت بنفسها بين ذراعيه ، وصاحت . . . عزيزي جريجوري ! حبيبي جريجوري . . . لم أكن أعلم أنك قادم الليله ! !

— ميانا .. لست قادما لأقضي معك ليلتي.. أجلسي . . . أريد أن أحدثك في أمر هام . . . وانضبت الابتسامة على شفتي ميانا ، واتخذ وجهها هيئة جدية ذابت لها ارادة صاحبها .. وحار كيف يبدأ بالحديث . . . ولكنه استجمع شجاعته وقال . . .

— ميانا ... ستسافرين غدا الى الصين ، ومعى الآن تذكرة سفر الي شنغهاي ، وهذه ألف ريال ، وصك بمبلغ عشرين ألف دولار ، يمكنك صرفها من بنك شنغهاي .

— أوه جريجوري .. لقد اشتريتني مرة .. وتريد الآن أن تشتريني مرة أخرى ؟ لماذا . . ؟ أتضحيني في سبيل فتاة امريكيه ! لقد منحتك مني كل شيء ، والآن تطأني بقدمك من أجل حبك الجديد ...لا ! لا ! ذلك لن يكون

— كوني عاقلة يا فتاتي ... عشرون ألف دولار ثروة هائلة ، ولا سيما في بلد كشنغهاي.. ولا يحول بينك وبين الحصول على هذا المبلغ الا أن توقعي على ورقة معي أتحلل فيها من جميع التزاماتي قبلك . . .

— اعطني النقود أولا ... ألا تثق بي . . ؟

— تعالي ياطفلي الصغير ، يجب أن تعلمي أن شخصا في موقفي مضطر الي ذلك اضطرارا . . .

ثم راح جريجوري يدور بعينيه في الغرفة الواسعة .. التي كانت عشا حانيا لغرامه . . . وتقدمت اليه الفتاة ، وبحركة بطيئة أخذت منه الأوراق الماليه وقالت

لقد سلبتني شبابي ... وفتنتني ... ووكري الصغير ، وتريد أن تبعدني الى الصين بعد أن نقدتني ثمن ذلك !

أرسلت تلك الجملة في صوت لم يعهده جريجوري رفيقا طفلا . . . بل كان فيه عزم وشدة ... أما هو فقد بلل العرق جبينه وأجابها

— ميانا ... رفقا بي ... لا تؤلميني ، فاني أفعل الواجب ... وقعي الورقه ، واستلمي النقود

— حسنا ! اذا كنت لاتأمن وجودي هنا ... فسأوقع ...

وبحركة عصبية تناولت القلم ووقعت الأوراق ثم أخذها ووضعها في جيب معطفه الأبيض ... وهنا انحنت عليه ميانا في رفق وحب وأرسلت اصابعها الرشيقه تعبث بشعره بنفس الحنان القديم ألذي كانت تفيضه عليه . . . وهمست . . . متى ستذهب ياجريجوري لتراني في الصين ؟

— لن أذهب .. فهناك ستجدين أصدقاء تسعدين بينهم .. وستقابلين هناك محامي الخاص الذي سيهييء لك كل أسباب الراحة ، ويجب عليك أن تطيعيه ، فسيشتري لك منزلا ، ويحضر لك خدما ... وبهذا تستريحين ، ولا يكد رأسك الصغير شيء !

وطوقته بذراعيها . . ومالت برأسها الذهبي على صدره ، ولم يكن يقدران هذا الحنان سيعذبه ، ويؤلمه . . . وأحس قوة خفيه تدفع ذراعيها لضمها اليه . . لما رأى طفولتها البادية.. طفولتها التي تناديه والتي طالما حنا عليها... وتكادت تهزمه.

الوداع ياميانا ! !

— لاتذهب ياجريجوري . . لاتذهب..

وانسابت دموعها في غزارة ، ولكن جريجوري مضى في اصرار وثبات ، وغادر المنزل وهو ينظر الى ساعته وعلم أنه لم يبق على موعد المحامي سوى خمس دقائق . . . فانطلق اليه ، وتلاقيا ، وفي الطريق أراد جريجوري أن يقدم لصديقه سيجارة، ولكنه لم يجد العلبه في جيبه وتذكر أنه نسيها على المائده بمنزل صديقته ! ولم تكن للعلبة قيمة كبيرة سوى أنها مهداة اليه من خطيبته «أنيد» وقد نقش اسمه وعنوانه عليها ... ويخشى أن تثور اذا فقدها . . . غاظه ذلك الاهمال الذى سيجدد أله بمقابلة ميانا مرة أخري .. ولكن لابد له من استردادها ، فعاد مع المحامى ، وفي الطريق سأله الأخير . . .

— هل أخبرتها ، وكيف كان وقع الخبر عليها ؟

« البقيه على صفحة ٣٩ »

# الألعـــــاب الرياضية

## رحلة رياضية الى سوريا

علمنا أن الاتحاد المصرى لرفع الاثقال قد صرح للبطل العالمى المصرى الرباع مختار حسين بالسفر الى سوريا للاشتراك فى الحفلة التي سيقيمها مصطفى افندى الفيومي سكرتير نادى أرز لبنان ببيروت وذلك بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٣٣ . وبما أن الاتحاد قد حدد يوم ٤ مايو سنة ٩٣٣ لأقامة بطولة القطر المصرى لرفع الاثقال نهائيا . فكان أولى بالاتحاد أن يؤجل هذه البطولة حتى يعود مختار من سوريا ليشترك فيها . خصوصا وأن مصر كلها تتطلع لأن ترى أرقامه الجديدة في الوزن الثقيل وذلك بعدأن ترك وزنه خفيف الثقيل

## فى السباحة للسيدات

هل تعلم بان أول امرأة عبرت المانش سباحة هى الآنسة جرترور أديرل وقد عبرته وعمرها ١٨ عاما وذلك فى ١٤ س ٣٩ ق فى أغسطس سنة ١٩٢٧

وثانى امرأة هى الآنسة مسز كلنجتون كورسون عبرته وعمرها ٢٧ عاما وهى متزوجة ولها طفلان وقد غادرت رأس جرانيه فى الساعة ١١ ونصف ووصلت الساعة ٣ و١٠ دقائق وذلك فى ٢٨ أغسطس سنة ١٩٢٧

وثالث امرأة عبرته هى مس هالبز وقد عبرته بعد تجارب ثمانى مرات وفازت بما أرادت وظلت فى الماء ١٥ ساعة

ورابع امرأة هى مس مونا مكلنيان وهى طبيبة قامت من رأس جرانيه الساعة ٩ و٤٠ دقيقة ووصلت فوكستون الساعه ٨ و ٥٠ دقيقة

وخامس امرأة هي مس جيل قامت من رأس جرانيه الساعة ١١ و٩ دقائق ووصلت دوفر الساعة ١٢ و ٢٠ دقيقة

## رفع الأثقال فى بور سعيد

أخبرنا الرباع المعروف عوض المجاور بطل مصر الثانى فى الوزن المتوسط والذى يرجع اليه الفضل فى تشجيع واحياء فن الربع فى منطقته بورسعيد بانه قد تبرع من عنده بجلة من الحديد تزن ١٠٠ كيلوجرام وذلك من أجل عمل مباريات حبية ما بين كل من النـــادى الاهلى والنادى الأزرق ببورسعيد . والنادى الذى سيحوز مجموعة زيادة فى النقط هو الذى يتسلم الحديدة . والنادى الذى يكسب هذه الجلة الحديد ثلاث سنوات متواليات تصير حقا مكتسبا له . وذلك على شرط بان كل من هذين الناديين لا يشترك بأزيد من ثلاثة لاعبين من كل وزن . ونحن بدورنا نشكر البطل عوض المجاور على هذه الروح الرياضية الطيبة التى تعمل لما فيه رقى الرياضة وتقدمها . أكثر الله من أمثاله العاملين




الشريف عباس حليم مع أعضاء الاتحاد الفنى للملاكمين الهواة

## بطولة ايطاليا فى المصارعة

أقام الاتحاد الايطالى للمصارعين الهواة بطولة ايطاليا للمصارعة فى أواخر الشهر الماضى كانت النتيجة أن فاز بالأولوية من كل الأوزان الابطال الآتية أسماءهم وزن بعد وزن على حسب الترتيب

أبطال ايطاليا سنة ١٩٣٣

وزن الديك : ديلا ٥٦ كيلو

وزن الريشة : جوتسى ٦١ كيلو

— وهو الحائز لبطولة العالم عن سنة ٩٣٢ التي أقمت بلوس انجلوس بامريكا —

الوزن الخفيف : أليسو جوانى ٦٦ كيلو

وزن خفيف المتوسط : بوتسى سيليفيو ٧٢ كيلو

الوزن المتوسط : كاليجانى اركوليه ٧٩ كيلو

وهو بطل العالم الثالث سنة ١٩٣٢

الوزن خفيف الثقيل : جروبيوتى ماريو ٨٧ كيلو

الوزن الثقيل : دينيكولا جوانى ووزنه يزيد عن ٨٧ كيلو ( أى فى حدود الوزن الثقيل )

## رفع الأثقال بالنمسا

حملت الينا الجرائد الأوروبية خبر احتراف البطل العالمى هانز هاس بطل العالم فى الوزن الخفيف سنة ١٩٢٨ والثانى فى العالم سنة ٩٣٢ واكدت بانه ترك الهواية نهائيا وأصبح محترفا واشترك فى سرك فى فينا العاصمة يستعرض فيه رفعاته يوميا . واننا نقول أن الهواية خسرت هذا الرجل العظيم الذى يشبه كل الشبه بالنسبة لوزنه البطل العالمى للمحترفين شارل ريجولو . ولغاية الآن وهانز هاس محافظ على أرقامه العالمية منها ١٠٧ كيلو ونصف أكلين ونطر بيد واحده باليمين و ١١٢ كيلو ونصف أكلين ونطر باليمين حين بلغ وزنه المتوسط ورفع ٨٥ كيلو خطف باليمين بيد واحدة وهو فى الوزن الخفيف ورفع ٩٠ كيلو نفس الرفعة حين كان وزنه متوسط ورقمه في رفعة الكلين والنطر باليدين ١٣٥ كيلو وهذا الرقم استمر محافظا عليه

لمدة ٥ سنوات وانضرب رقمه هذا من أنور المصرى حين رفع الأخير ١٣٩ كيلو ونصف

وهو حاصل على رقم ١٠٥ كيلو خطف باليدين فى الوزن الخفيف ١٠٧ كيلو ونصف خطفا باليدين وهو في الوزن المتوسط وهذه الأرقام انضرب فيهم من هوستن الفرنسى بـ ١٠٩ كيلو ونصف ومن اسماير الأولمبى بـ ١١٢ كيلو ونصف

## الاتحاد الدولى ورفع الاثقال

قرر الاتحاد الدولي عمل حفلتين كبيرتين ذات أهمية عظمى وذلك عن سنة ١٩٣٣ أولهم وهى بطولة العالم . والثانية وهي بطولة أوروبا . أما الاولى وهى بطولة العالم ستكون بمصر والاتحاد



مارسيل تين بطل العالم فى الملاكمة

المصرى هو الذى سيقوم بعمل اللازم وذلك فى شهر نوفمبر سنة ٩٣٣ سواء بمصر أو بالاسكندرية وأما الثانية وهى بطولة أوروبا ستقام فى ألمانيا فى منتصف سبتمبر سنة ٩٣٣ فى مدينة (أسن) بالمانيا

## قرارات لجنة الاتحاد العليا لرفع الاثقال

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصرى لرفع الأثقال برياسة حضرة صاحب العزة محمد بك حسين وسكرتيرية الاستاذ فائق خيري وعضوية حضرات الاساتذة فيليب ناصيف ومحمد صدقى وعبد السلام المهدي وبعد المناقشة تقرر الآتي

١ — أقامة مسابقة سنوية لكأس الشواربى بين أندية القاهرة يشترك فيها كل ناد بفرقة لا يزيد عددها عن خمسة أى واحد لكل وزن من الاوزان الخمسة ويكون للاول من كل وزن ثلاث درجات والثانى درجتان والثالث درجة واحدة ويحوز شرف الكأس النادى الذى يحوز اكثر الدرجات

٢ — تقرير قبول حضرة الاستاذ الدكتور عمر شوقى كعضو شرف وطبيب للاتحاد مع تقديم الشكر لحضرته

٣ — تقرير اقامة بطولة القطر المصرى فى مساء الخميس ٤ مايو سنة ١٩٣٣ بمدينة القاهرة وعلي حضرة السكرتير العام عمل اللازم

٤ — تقرير عدم اجابة طلب منطقة الاسكندرية الخاص باعتماد حكم دولى فيها لعدم الحاجة الماسه له فى الوقت الحاضر

فى الاسبوع القادم

نظرا لضيق المكان اليوم وعدم الاتساع أرجأنا نشر بطولة أوروبا للمصارعة عن سنة ٩٣٣ الى الاسبوع القادم مع نشر أرقام أبطال فرنسا فى رفع الاثقال عن سنة ١٩٣٣ والمقارنة بينها وبين أرقام أبطال مصر عن البطولة التى أقيمت أخيرا بنادى بوكوليني فى بطولة القاهرة فلذلك نوهنا عنها لأهميتها وموعدنا الاسبوع القادم انشاء الله تعالى

المصارع
عيد حسين

# انت فاهم وانا فاهم




محمود فهمى ادريس — كلية الآداب

أشكر لك ماجاء فى رسالتك المرفقة بقطعتك المترجمة عن كتاب جان ماري كايه الجديد . وانه ليسرنى أن يساهم طلبة كلية الآداب بنصيب فى العمل الصحفى وأرحب منك بقطع أخرى من نفس النوع

سائل بالقاهرة

كلا يا سيدى... اذا كانت هذه هي القطعة التي تريد عرضها على محمد عبدالوهاب فوفر على نفسك مشقة ارسالها . كما انى اعتذر عن اجابة طلبك الخاص بعرضها عليه عن طريق نشرها فى «الجامعة»

واذا كنت تقول في ختام أغنيتك :

يكفى المحبين عذاب
ويكفاهم بكا ودموع
ومين يقـدر يا عين
على حبس الدموع

اذا كنت تقول هذا ظنا منك أنه نظم مقفى... فأنا أقول لك من جانبي ... أنه يكفيني عذابا ما ألاقيه من قراءة امثال هذه المقطوعات وانني لا أقدر علي حبس اشفاقي علي عبد الوهاب وأمثاله من قراءة هذه القطع التى هى صدى خبيئة فى حالات غرامية خاصة . . .

أترى يا صديقى انني لم أكن أداعبك ؟

مصطفى كامل صادق — مجلس محلي السويس

ماذا أصاب زميلك محمد حقى الدين ؟ لاشىء فيما أظن ... بحياتى . له اني لم أقرأ له . شيئا منذ زمن طويل

ثم تعال انت اهمس فى أذنك . . . ألا ترى ان قولك على لسان أحد أبطال قصتك ( يا سافل يا كلب ... كم أرغب فى أن أجفف لك الدموع التى تتساقط من عينيك ولكننى مضطر لأن أغور بأصبعى في تلك العينين ) !

ألا ترى انك تعطى بذلك صورة غريبة لذلك البطل . . . وان فى الامكان التعبير عن الثورة والحنق بلغة غير هذه !

محمد كامل حسن — كلية الحقوق

لست أدرى بم أجيبك . . . انى اشكر لك كثيرا كلمات الاعجاب التي سقتها فى رسالتك الرقيقة . . . وأؤكد لك أن الأدب القصصي لا يزال فى حاجة الى مئات الكتاب غيري لينمو فى مصر وتثبت قدمه . وان الجهود المقبلة سوف تكون أقيم وأحق بالخلود من جهودي وجهود غيرى ... ولكن رقتك لا تمنع يا صديقى من أن أسألك ... لماذا ( تؤلف ) قصة عن الثورة الفرنسية ... تدور حوادثها فى فرنسا ؟ وأمامك مصر بمدنها وقراها زاخرة بما يوحى للقصصى الموهوب الف قصة وقصة ؟

وشىء آخر ... كل ما فى رسالتك وقصتك باللغة العربية ... الا التاريخ فهو بالفرنسية . . . ألهذا علاقة بموضوع الثورة الفرنسية ؟

عليّه ابراهيم — بني سويف

الزميل المرحوم محمد عبد المجيد حلمي لم تظهر له قصة مسرحية ... ولكننى اذكر انه كان قد وضع قصة وكان يعتزم عرضها على مسرح رمسيس ثم أصدر مجلة ( المسرح ) بعد ذلك فعدل عن فكرة العرض ...

سليمان عبدالرحيم — المنشيه

نعم المحامون مكلفون بتقديم شهادات من ادارة تحقيق الشخصية وقلم السوابق قبل ادراج اسمائهم فى جدول المحامين .. ولكن الصحفيين .. معفون من هذا الشرط . . ! فالقانون لا يمنع أصحاب السوابق . . . حتي المخلة منها بالشرف من احتراف الصحافة ...!

زوزو سعيد — هليوبوليس

اذا كنت تجيدين الانجليزية فلا تقرأى ( التيت تيس ) أو اقرأيها اذا أردت قراءة عابرة لاقراءة اطلاع وتثقيف ... فهى كما ذكر لى مرة احد اساتذتى الانجليز ( جريدة الطباخين ) فى انجلترا ... وأنصحك بقراءة مجلة (جون أولندن) ومجلة ( افريمان ) ومجلة ( ستراند ) و ( رويال مجازين ) ...!

احسان المهى — شبرا

لايوجد من بين ممثلاتنا المصريات من (يجيد) الفرنسيه ولكن بينهن من يعرفن ( طراطيش ) منها كزينب صدقى ودولت أبيض وعلوية جميل ولكن السيدة بديعه مصابنى تتكلمها بشىء من الطلاقة ...

---

« بقية المنشور على ص ٣٤ »

— لقد أدليت لها بكل شيء .. وأظن أنها لم تتألم كثيرا .. ومع ذلك فاعتقد أن الخبر قدحز من نفسها أكثر مما نال مني .

وهنا وصل الى منزل الصينية الفاتنه ، فاستأذن جريجوري من صديقه لاحضار العلبه . . . وفى طريقه سمع المحامى يتهكم ...

— اذا لم ترجع فى مدة ٥ دقائق . . . فلا داعى للابراق لشنقهاى .

ولما احتواه المنزل من جديد ، وملأ رئتيه هواؤه البارد . . . وقف قليلا ، كأنه يستجمع شجاعته المنحله . . . ثم راح ينخى نفسه باللائحة لأن تركه العلبة سيجدد له مالا يريد .

نادى الخادم ، ولكن لم يجبه أحد . . . فرقى السلم المفروش بالسجاد الثمين . . . وفى نيته أن يدخل الغرفة فى حذر ، ويعود بالعلبة بدون أن يشعر به أحد . . . اذ كان حقيقة قد تركها هناك ، . . . لا يمكن أن تكون ذاكرته قد خانته ، فهو واثق من أنه تركها على منضدة بغرفة ميانا . . . خفق قلبه سريعا . . . وواجه الغرفة ، وكان بابها مفتوحا ، والضوء الباهت يملأها ذكريات واحلاما فرأى العلبة فى مكانها واستطاع أن يأخذها بدون أن تشعر به . . . ووضعها فى جيبه .

ولكن هل يستطيع أن يغادر المكان بدون أن يتزود بنظرة اخيرة من فاتنته الصغيرة ؟ لا ! يجب أن يتجمع احساس الفتى فى عينيه يرسلهما ظامئتين ، عاشقتين الى معبودته الرشيقة ... فرآها مستلقية فى اغراء على فراشها المعطر ، وقد ثار شعرها الذهبي فى غير نظام ، واحتقن وجهها بالدم ، ولمعت عيناها السوداوان اللتان ثبتهما فى شره ونشوه على وجه اصفر أخذته بين يديها

ماكي وميانا ! ! . . . ماكى السائق الذى طرده منذ سنتين ؟ . . انه يذكر الآن الحاحها الشديد لارجاعه . . . ايه لقد كان يعتقد انها عند ما عرض عليها المبلغ لم تظهر له لهفة ، بقدر ما اظهرتها لأوراقه !

رجع جريجورى مترنحا ، وطفق يهبط السلالم ، وفى الطبقة السفلى قابل الخادم ومعه زجاجتان من « الكوكتيل » المعتق .

— جان .. الى أى عهد ترجع تلك العلاقة؟

وارسلها غليظة جافة ، ثم دفع الزجاجتين بقدمه فتدفق منها السائل ، وغمر السجادة الثمينة . . .

— سنتان ! !

— ولم لم تخبرنى !

— لا يعنينى هذا ياسيدى ...

وفى تثاقل غادر جريجورى المنزل ... والتقى بصديقه فى السيارة ... وسأله

— هل أحضرت العلبة ؟

وبعد صمت دام برهة قال . . . نعم !

— يحسن أن تعطينى الورقة التى أمضتها لعمل صورة لها . . .

ووضع جريجورى يده فى جيبه لاخراجها.. اذ لا يجد الورقة فى جيبه ، وهنا تذكر أن يديها العاريتين البيضتين عند ما طوقتاه كانتا قد امتدتا الى جيبه ، وخرجتا بتلك الورقة ...

— ياصديقى جريجورى .. ان المرأة ذكية.. ألم تفطن الى ذلك . . .

— (بصوت خافت) !! ذكيه !! هيه . . كنت أظنها طفله ساذجة غريره . . . ( يرتفع صوته ) لا تتعب نفسك ياصديقى . . وابق هنا فستجد ميانا من يعنى بها ... وليست فى حاجة الى حماية أحد ! !

« بقية المنشور على ص ٢٨ »

وتزوجت حبيبته اعتـدال ، من الاسطى أبو هشيمه ، معلم العربيات الـكارو ، وغدرت به ولم ترع زمامه وعهوده ، فبكاها أحر بكاء ، وخلد وصلها وهجرها فى اشعار غزليـه ، ضمها ديوانه « الخالد » ، وأخذ يسلو هواها بزجاجة الخمر ومائدة الشراب ، حتى جنت الصهباء عليه ، وكانت سببا فى أعراض الناس عن خدماته و نسخه وهكذا وجد نفسه ملقى فى الشارع لا يملك قوت يومه به فلم يكن منه الا ان اتخذ بيع الـكتب مهنة يرتزق منها .

واشتغل الاستاذ درويش فترة من الزمن ، مراسلا لبعض الصحف فى بلده ، لا عمل له بالنهار الا المرور على الاعيان ومضايقتهم بالاشتراكات والجلوس فى ديوان المركز للتشرف بطلعة حضرة « البيك المأمور » وتسقط الاخبار لارسالها الى الصحف ، ونشرها باكليشهاتها المعروفة ، فحينا يكتب أن « الأمن مستتب فى أنحاء المركز وأن الهمة مبذولة بفضل سعادة المأمور ، الذي يضرب على أيدى الاشرار والمجرمين » ، وآونة أخرى يكتب « قدمنا اليوم حضرة حكيم المركز المعين حديثا ، ويسرنا أن نثنى عليه جم الثناء » ، واذا تأخر مشترك عن دفع « المعلوم » فسرعان ما ينشر باحدى الصحف الاقليمية المتواضعة « وصل الى مسامعنا أن فلان أشيع عنه كيت وكيت ، ونحن نمسك عن ايراد بقية الخبر ، الى أن ننشر التفاصيل كاملة فى العـدد القادم » أو بعد ذكر التهديد المزعوم ، يذيله بجملة « ولنا عودة » ..




***

فى يوم ما كنت أسرع الخطى صباحا الى محل عملى ، واذ بى أبصر مشهدا استوقفنى وراء دار « البريد العمومية » على رصيف « صندوق الدين » ، منظر رجل متدثر فى أسمال باليـه ، تفوح رائحة الخمر الـكريهة من جوانبـه ، على حين توسدت هامته كمية من الكتب القديمة ، فلم يخالجنى شك فى حقيقته ، وتأملته مليا فاذ به صديقنا الاستاذ درويش يغط فى نوم عميق .

— آيه أيها الصديق .. أهكذا ينام الأدباء يفترشون الغبراء ويلتحفون السماء ؟

فكان جوابه بعد أن تثاءب وتمطى وتبينى جيدا :

— ألم أقل لك أن الوقت لم يحن لأن يفهم الناس أدبي بعد .. ؟

ثم أغمض عينيه وعاد اليه نعاسه العميق .

---

( بقية المنشور على صفحة ١٤ )

وهو يسمع أثناء تناوله الطعام أخبار العالم اذ تقرأ له بصوت عال ... أما جريدة الفاتيـكان الرسمية ( اوسرفاتورى رومانو ) فيقرأها بنفسه .

وبعد ذلك أثمن ساعة لديه فى النهار . . . عند ما يتنزه فى الحدائق . .ولـكنه لا يكتفى بذلك بل كثيرا ما يتمم أنه البابوية قد حرمته من أحب شىء اليه وهى النشاط والحركة ويذهب الى أن صحته قد ضعفت من جراء ذلك .. ثم الى العمل ثانية .

واذا حلت الـساعة العاشرة — أو التاسعة صيفا — تناول عشاءه من الحساء أيضا وبيضة واحدة وبعض الفاكهة ثم يعود للعمل والتفكير والدرس ومشاكل الكنيسة مرة أخرى .

ويأوى الى مخدع الـساعة الثانية صباحا فلا ينام أكثر من ساعات أربع رغم أنه قد بلغ الخامسة والسبعين ... ولـكنه يرى الواجب كل شىء . وماعداه ففرور .

يتكلم الفرنسـية والألمانية واللاتينية والايطالية طبعا .. ولـكنه لا يعرف الا القليل من الانكليزية . عند ما اختاره مجمع الكرادلة منذ عشرة أعوام سألوه أن كان يقبل فى سبيل البابوية أن يتنازل عن كل ما يحب وان يتناسى كل رغبة فاجاب « نعم .. مادامت هي مشيئة الله . »

---

## وزارة المعارف وسـينما أوليمبيا

أرسـل حضرة رئيس لجنة السينما بمراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف الخطاب الدورى الآتى الى نظار المدارس التابعة للوزارة .

حضرة ... ناظر مدرسة

ستعرض سينما أوليمبيا أفلاما تختص بالتعليم فى الاسبوع الذى يبتديء من ٢٤ ابريل سنة ٩٣٣ وتسمي ( أسياد الأدغال ) مع باقى البروجرام المعتاد .

فالمرجو أعلام تلاميذ المدرسه ادارة حضرتكم نظرا لأن مشـاهدة هذه الافلام تفيدهم كثيرا من الوجهة العلميه .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

رئيس لجنة السينما

---

انه في يوم الثلاثاء ١٦ مايو سـنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنـكى صـباحا بناحية البلاص ويوم ١٨ منه بسوق قنا اذا لزم الحال

سـيباع جاموسه وحماره مبين أوصافهم بمحضر الحجز تعلق صـقر احمد على المزارع من البلاص نفاذا للحـكم ن ٢٥١٨ سـنة ١٩٣٣

وهذا البيع بناء على طلب مجلعه فرغل حسن من نجع الدوم وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٤و١٥ مايو سنة ١٩٣٣ بجهة صفيم مركز ابى قرقاص والايام التالية بسوق بنى عبيد من الساعه ٨ صباحا

سيباع بالمزاد العلنى عجله جاموس سن ٣ ملك قاصر المرحوم الشيخ فتح الباب عمران من الناحيه المذكور نفاذا لقائمة الرسوم فى القضيه ن ١٧ سنة ٢٩٢٥ وفاء لمبلغ ٤ج وما يستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب مجلس حسبى مديرية المنيا فعلى راغب الشراء الحضور

# اعلانات قضائية

انه فى يوم الاربع ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دير الجنادله مركز ابوتيج والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع نحاس وغلال موضحين بمحضر الحجز ملك أيوب ربه وجبرائيل ربه من الناحية وفاء لمبلغ ٢٩٠ قرش بخلاف رسم النشر تنفيذا للحكم ن ٧٠٥٥ سنة ١٩٣٢

وهذا البيع كطلب القس توفيلى حنين من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية قسم ثاني دمياط

سيباع علنا منقولات منزليه موضحة بمحضر الحجز ملك حسن ترامس من الناحيه نفاذا للحكم ن ٤٤١٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٦ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب محمد ابراهيم النير من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٢٩ ابريل سنه ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الكردى وفى يوم ٣٠ منه بناحية سوق المزلة

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الله عبد الرحيم من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥٥٨ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٦ج و٧٠٠م بخلاف ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب زكى عطايوسف باشه التاجر بالكردى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بجناين السويس

سيباع منقولات منزليه ملك سالم محمد فريج نفاذا للحكم ن ٤٧٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٠٠ قرش

وهذا البيع بناء على طلب الست فهيمه على النحاس من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٢٩ ابريل سنه ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع عمران نمرة ٢٠ بجوار فم الخليج قسم السيدة زينب بمصر

سيباع منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز ملك محمد محمد الشاطر بالناحيه نفاذا للحكم ن ٤٠٦٧ سنه ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ بخلاف رسم النشر

البيع كطلب محمود افندى فهمى التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بناحية بندر شربين

سيباع بالمزاد حصان وعربه كارو ملك ابراهيم السواح ومحمد السواح عربجيه من الناحيه نفاذا للحكم ن ٦٧ سنه ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا

والبيع كطلب محمد احمد يوسف من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال ببندر اسنا

سيباع منقولات منزليه موضحة بمحضر الحجز ملك محمد هميمى حسين من الناحيه وفاء لمبلغ ٨٦٦٨ قرش ونصف بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٨٣ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الشيخ راشد عبدالرحمن عثمان النمر بصفته ولى أمر ابنه عبد العزيز راشـــد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا ببندر ملوي

سيباع بالمزاد البضائع والمنقولات ملك بطرس صالح التاجر بملوى وفاء لمبلغ ١١٢٠ قرش نفاذا للحكم ن ٦٣٥٩ سنة ١٩٣٢

والبيع بناء على طلب مهنى ملك من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٤ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية القبيصات مركز طهطا والأيام التالية له اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد زراعة غلال وبرسيم وخلافه موضحة بمحضر الحجز ملك سلامه عمر قاسم من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٤٩٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٢ج و٢٣٥م بما فيه النشر

والبيع كطلب حضرة محمد بك رفاعه والست نفيسه هانم كريمة المرحوم على باشا بصفتها ناظرة وقف المرحوم رفاعه بك المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية الزاويه مركز اسيوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع منقولات منزليه ونحاس موضحة بمحضر الحجز ملك حسن على حسن من الناحية نفاذا للحكم ن ١٣١١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب منصور محمد منصور من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٨ مايو سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية الشراونه قبلى واليوم التالى بعده اذا لزم الحال

سيباع ٣ ارادب شعير وحملتين تبن وقاعود ملك محمد ابراهيم محمد وآخرين من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٦٤ قرش صاغ خلاف النشر

والبيع كطلب محمود ابو الخير صالح من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء والاربعاء ٩ و١٠ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة الخيمى تبع بهاره بزمام شلقان مركز قليوب

سيباع بالمزاد العلنى جاموسه موضحة بمحضر الحجز ملك سيد مسيعد رشيد مزارع بالناحيه نفاذا للحكم ن ١٦٢٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢ج و٩٨٠م بخلاف مايستجد

والبيع كطلب محمود افندى فهمى الموظف بوزارة الاشغال بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

# اعلانات قضائية

اعلان بيع

انه فى يوم الأحد ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية جزيرة شندويل

سيباع نورج خشب ملك على علي قاسم من الناحيه نفاذا للحكم ن ٧٧٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ

والبيع كطلب عبد الرسول خليل من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين اول مايو سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بجهة ارض صفط الخمار

سيباع بالمزاد العلنى قمح محصول زراعة ٢ف و١٢ط السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٩/٤/٩٣٣ وهذه الاشياء ملك عبد العزيز محمود حسن المستخدم بمحلج جاويش ببندر المنيا

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي على المنزلاوى بك بصفته وزيرا للأوقاف وناظر على وقف بهانه علي أغا الاهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزاره الكائن ببندر المنيا نفاذا للحكم ن ٤١٣٦ سنة ١٩٣٢ الصادر بتاريخ ٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ من محكمة المنيا الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ١٢٤ج و٣١٥م بخلاف مايستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ٣٠ ابريل سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية طه شبرا مركز قويسنا ويوم الاربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣ بسوق قويسنا اذا دعت الضرورة

سيباع أردبين ونصف ادره شامى ملك عبدالحليم احمدهيبه من الناحيه نفاذا للحكم ن١٥٢٣ سنة ١٩٢٣ وفاء لمبلغ ٩٧ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب الشيخ محمد محمد المسلماني من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٢ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية سفلاق مركز اخميم وان لم يتم فيكون فى الايام التاليه له اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة قمح وآلات زراعية مبينة بمحضر الحجز ملك اسماعيل احمد حلو من الناحيه تنفيذا للحكم ن ٢٧٩٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٨٩٦ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب محمد اسماعيل جمعه من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالجلات الشرقيه والايام التالية اذا دعت الحالة ويوم الاحد ٧ مايو بسوق النجمه

سيباع مواشى وجرن فول ونورج خشب موضحين بمحضر الحجز ملك عطايه علم الدين من الناحيه نفاذا للحكم ن ٩٩١٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٥٢ قرش صاغ بخلاف النشر

بناء على طلب حسانين محمد يونس مهدى من فرشوط

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية أم دومه مركز طما

سيباع بالمزاد العمومي المنقولات والمواشى الموضحين بمحضر الحجز ملك محمد مدكور قناوي من الناحية نفاذا لقائمة الرسوم التنفيذية فى القضيه ن ٥١٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠م قرش صاغ بما فيه النشر

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة طهطا الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٦ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنوى مركز شبين القناطر

سيباع علنا زراعة ٤ف برسيم لحل ملك محمود على قابيل من طنان نفاذا للحكم ن ٥٤١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٥ قرش بخلاف النشر

والبيع بناء على طلب تحسين عبدالله من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الاربعاء ١٠ مايو سنه ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية اشليم وفى يوم الاربعاء ١٧ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال

سيباع علنا حماره بيضاء سن ٥ سنوات ملك الشيخ محمود عفيفى سليم من الناحيه وفاء لمبلغ ١ج مصري واحد قيمة الغرامة المحكوم بها عليه من مجلس حسبي المنوفيه بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٣ عدا المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة نوب طريف مركز السنبلاوين

وفى يوم الخميس ١١ منه من الساعه ٨ صباحا بسوق السنبلاوين

سيباع بقره صفرا وجاموسه شعله وعجل بقراسود ومحصول زراعة ٢ف و١٢ط قمح هندي وزراعة فدانين برسيم

وهذه الاشياء ملك محمود محمد عفيفى من الناحيه

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى على المنزلاوي بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف المسجد الخيرى تنفيذا للعقد الرسمى الصادر من محكمة المنصورة المختلطه الاهليه ووفاء لمبلغ ٨٠ج و٧٢٧م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت والأحد ١٣ و١٤ مايو سنة ١٩٣٣ من من الساعه ٨ افرنكى صباحا بالكوم الاخضر وفى يوم الاحد ٢١ منه من الساعه ٨ افرنكى صباحا بسوق الكوم الاخضر

سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عبدالمقصود السرى وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ ٩١ج و٩٧م بخلاف النشر ونفاذا للحكم ن ١٥٥ سنة ١٩٣١

وهذا البيع كطلب زينهم السيد السرى من كفر الشيخ سليم

فعلى راغب الشراء الحضور

# الجامعة

١٠ مليمات

٤٤ صفحة




منظر من رواية

اســـــياد الادغال **Seigneurs de la Jungle**

التى ستعرض بسينما أوليمبيا ابتداء من الاثنين ٢٤ أبريل سنة ١٩٣٣